

전라남도 경관담당공무원 워크숍 특강

경관관리 의 의미와 과제

(a u r i

01_도시경관이란 무엇인가?

02_왜 도시의 경관을 관리해야 하는가?

03_경관계획이란 무엇인가?

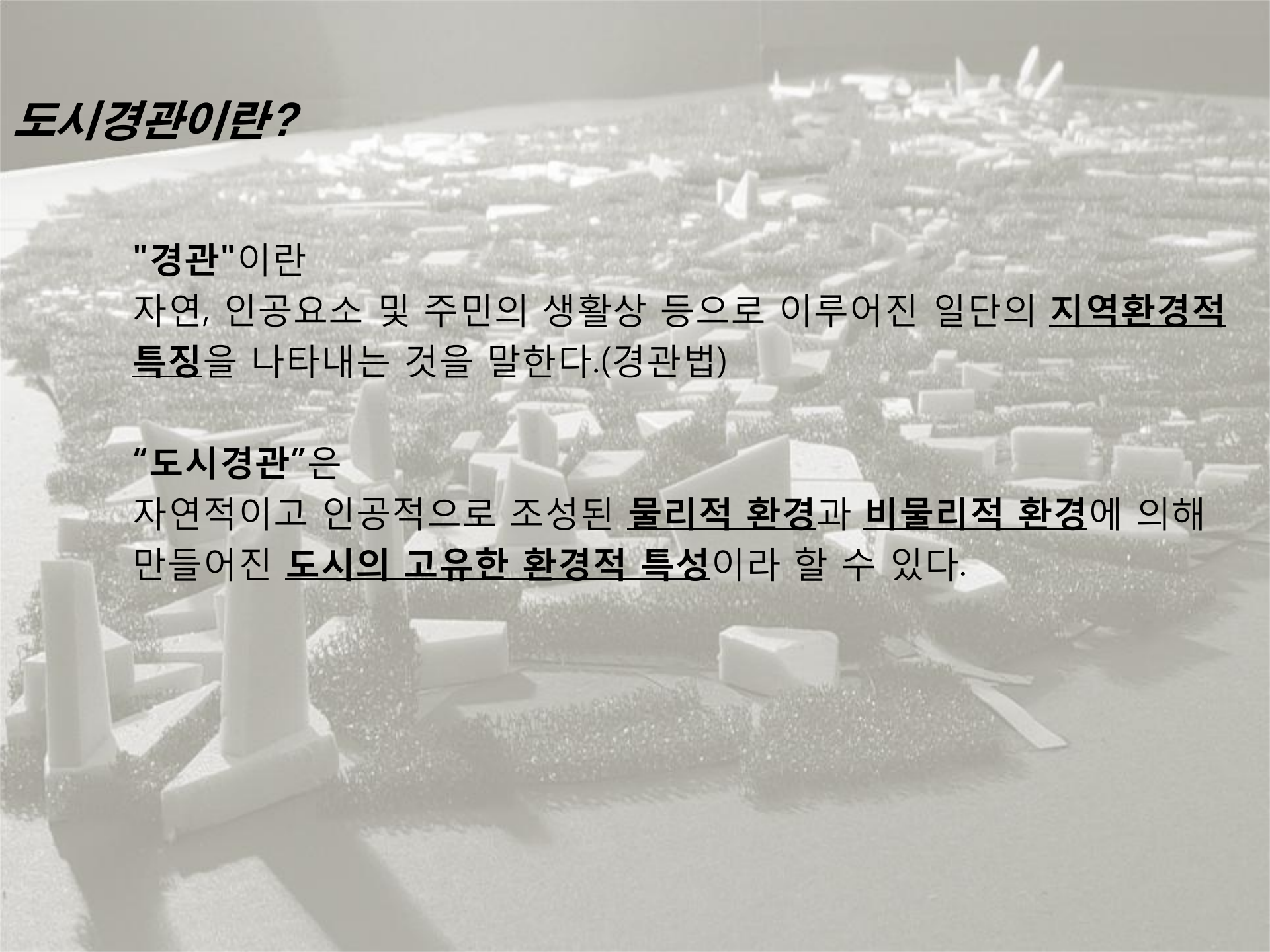
03_해외에서는 어떻게 경관을 관리하고 있는가?

04_경관관리 – 무엇이 과제인가?

(a u r i

01_도시경관이란 무엇인가?

(a u r i



도시/경관이란?

"경관"이란

자연, 인공요소 및 주민의 생활상 등으로 이루어진 일단의 지역환경적 특징을 나타내는 것을 말한다.(경관법)

"도시경관"은

자연적이고 인공적으로 조성된 물리적 환경과 비물리적 환경에 의해 만들어진 도시의 고유한 환경적 특성이라 할 수 있다.







자연 및 인공요소로 구성된 물리적 환경



생활상이 담긴 지역환경적 특징



생활상이 담긴 지역환경적 특징



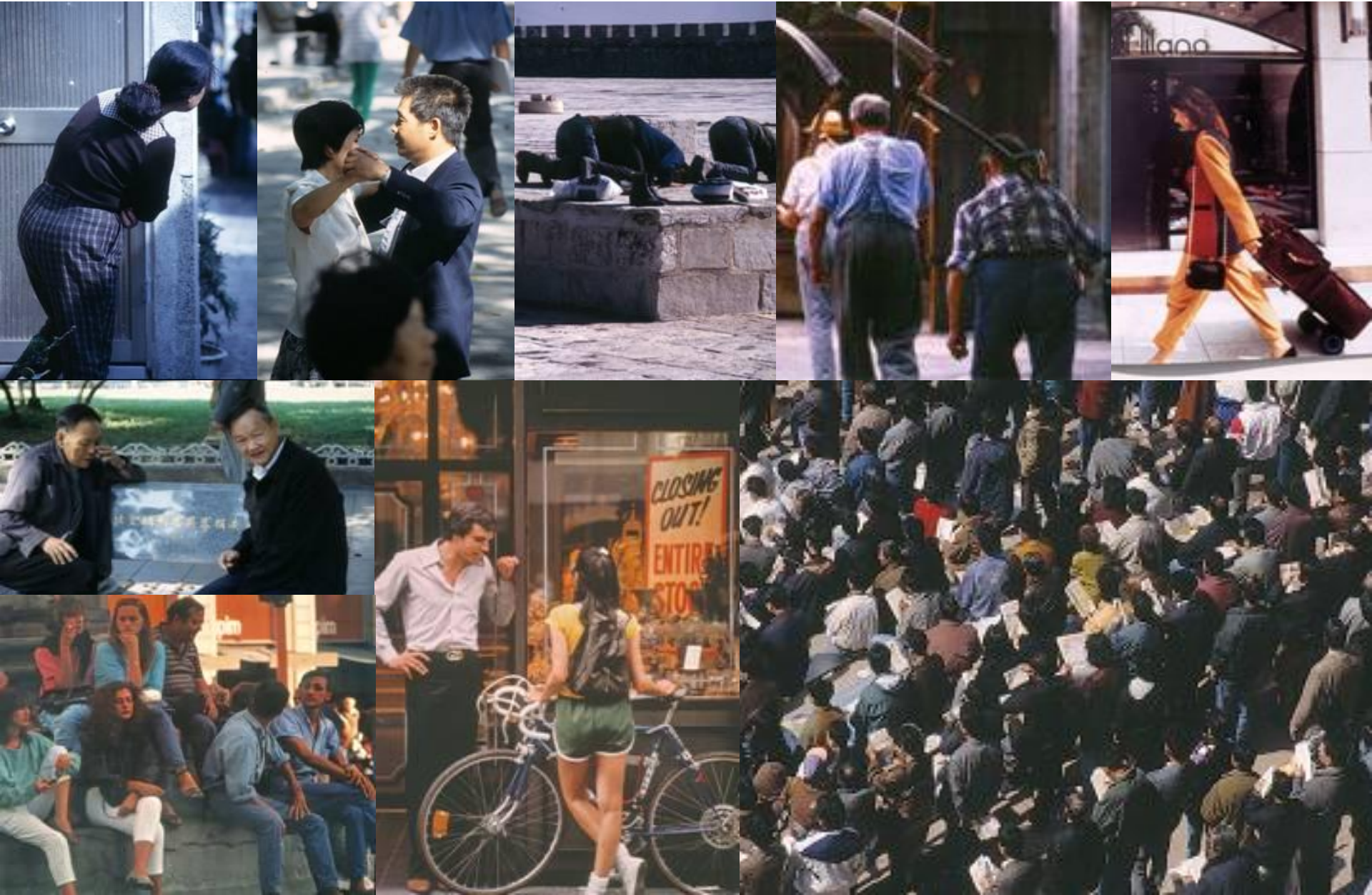
02_왜 도시의 경관을 관리해야 하는가?

(a u r i

An aerial photograph of a densely populated city, likely Seoul, South Korea, showing a vast expanse of skyscrapers and urban development. In the background, a range of rugged mountains is visible under a hazy sky. The foreground shows a forested hillside. The text '도시란 ?' is overlaid in the center of the image.

도시란 ?

도시는 ... 사람들이 함께 모여 사는 공간이다.



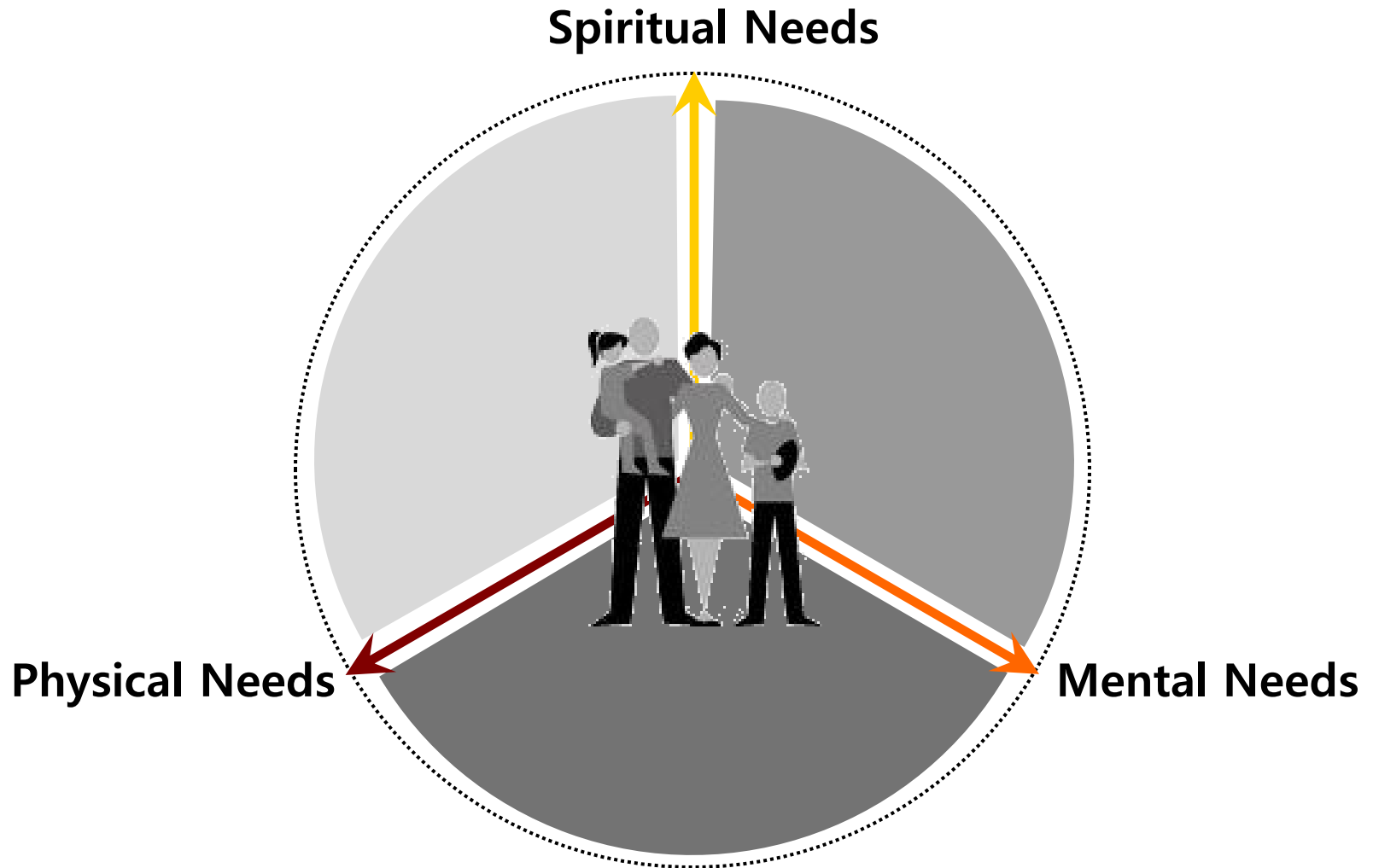
사람들은 무엇을 필요로 하는가?

衣/食/住

의식주만 해결되면 사람들은 행복한가?



육체적, 정신적, 영적 욕구



아름다움에 대한 열망과 디자인에 대한 욕구

디자인은 (거울)이다.
나에게 디자인이란 (프로 정신)이다.
design is life
na에게 디자인이란 (인생 그 자체)이다.
water is the journey
design is a dream, 꿈, 夢, ゆめ
communication
Through the times of dreaming desire, joy and somet

디자인코리아 2007

2007년 11월 29일(목) ~ 12월 6일 (목)

코엑스 대서양홀 & 그랜드볼룸



Freundlich und süß: Wer so unschuldig in die Welt guckt wie diese beiden, den muss man einfach gern haben

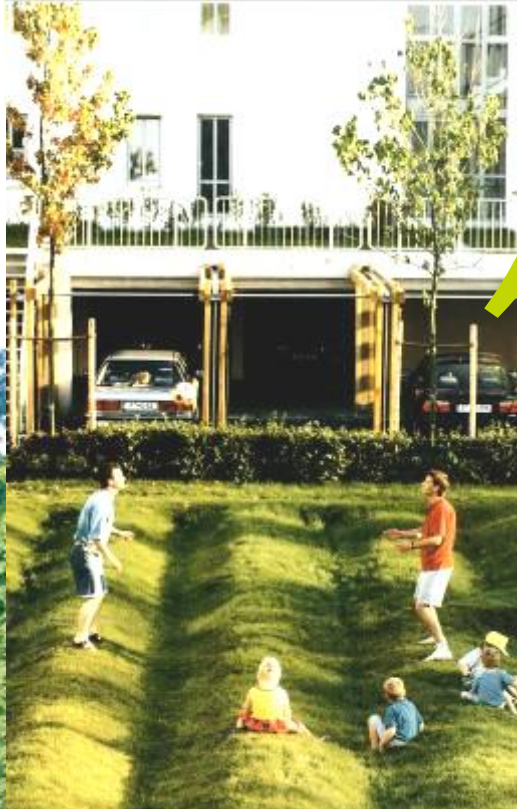


衣



食





住

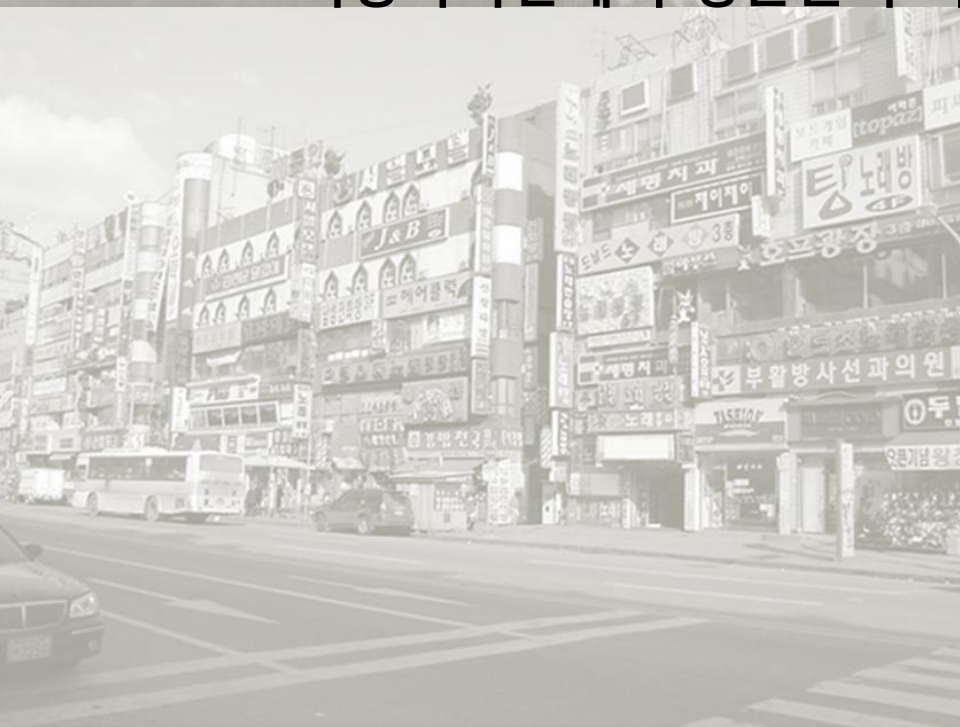




都市..?

공공디자인, 도시경관 등과 관련한 최근 동향

1. 디자인 경쟁력 시대 도래
2. 20세기 도시개발의 시대에서 21세기 도시관리의 시대로 전환
3. 도시경관 향상을 위한 기반구축
4. 지방자치단체의 경관관리 시도 증가





디자인 경쟁력 시대 도래

“미래는 디자인 경쟁의 시대가 될 것” - 하버드 경영대학원 명예교수 로버트 헤이즈

- 삶의 질적 향상으로 인한 공간환경의 질적 개선에 대한 기대치 증가
- 건축문화, 도시문화의 경제적 가치 인식 및 디자인의 중요성 대두
- 도시의 어메니티, 아이덴티티 확보를 통한 도시경쟁력 강화 시도 증가



20세기 도시개발의 시대에서 21세기 도시관리의 시대로 전환

- 도시확장에 의한 도시개발에서 점차 도시재생으로의 패러다임 변화
- 중앙정부 주도의 개발방식에서 지방정부와 주민이 주체가 되는 개발방식으로의 전환

도시경관 향상을 위한 기반 구축

- 관련 정책의 강화

[자속가능한 국토환경 디자인 정책]

- 창조적 생활공간을 조성하고 창의적 디자인 강국 구현을 위해 정부 주요 국정과제로 “지속가능한 국토환경디자인 정착”을 제시

- 제도적 기반 조성

[국토의이용및계획에관한법 개정]

[경관법 제정]

[건축기본법 제정]

- 공급위주 정책, 개인중심 사회, 품질확보 중시에서 공적가치 중시, 공공중심 사회, 품격 추구로 전환



지방자치단체의 경관관리 시도 증가

기본경관계획

107 개 / 246개

* 47개 수립 60개 수립추진

도,특별시,광역시 15개/16개

10만이상시군구 56개/134개

10만이하시군구 44개/96개

경관관련 조례 제정

129개/ 246개

경관법에 의한 조례	78개
자연환경보호법에 의한 조례	21개
근거법 없는 조례	30개

경관위원회 설치

92개/ 246개

경관위원회	67개
관련위원회에서 대행	25개

경관관련 사업

경관요소별 사업

(사회기반시설, 공공시설물, 가로시설물 등)

중앙정부 8.1%

경기도 5.6%

안양시 11.9%

통합경관형성 사업

(가로환경개선 등 장소단위통합경관형성)

중앙정부 0.008%

경기도 0.056%

안양시 1.367%

* 2010년 각지자체 총예산대비 비율

03_경관계획이란 무엇인가?

(a u r i

경관계획이란?

“경관계획”이란

도시의 고유한 환경적 특성에 대한 계획으로,
기존 경관의 특성을 도출하고
지역에 대한 미래의 상을 설정하여
공간의 구성과 관리에 대한 기본방향,
그리고 구체적인 설계기법을 제시하는 것

도시의 경관계획은 곧 도시디자인이며, 도시설계라 할 수 있다.

경관계획의 역할

1. 도시설계의 수단

- 도시의 미래상을 그려보기 위한 계획수단
- 현황파악을 통해 문제점과 잠재력을 도출하고 도시의 미래상 제시

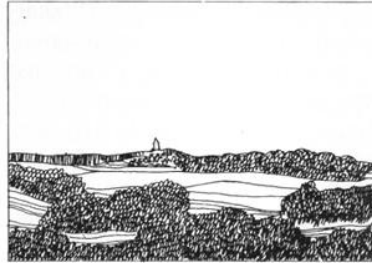
2. 대화와 협의의 수단

- 도시의 미래상을 공유하고 공감대를 형성하기 위한 소통수단
- 정책수립가-공무원-시민-사업자-전문가

3. 도시관리의 수단

- 장기적이고 지속적인 관리와 점진적 개발 유도 수단

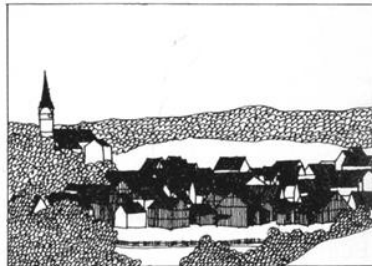
지역환경적 특성을 이루는 요소는 무엇인가?



Regionales
Bild



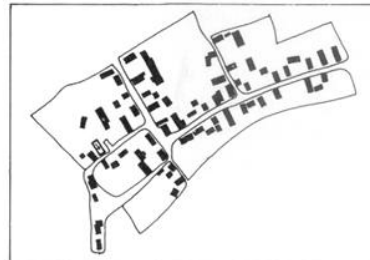
Baugruppe,
Gebiet



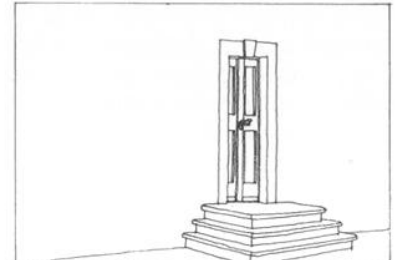
Ortsbild,
Gesamtgebiet



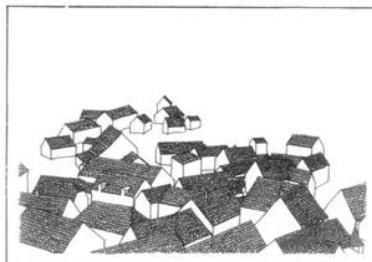
Objekt



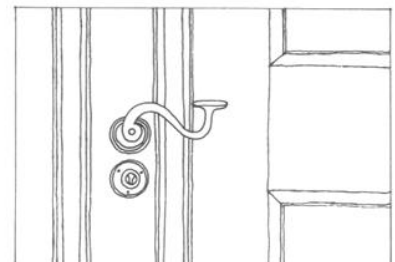
Ortsgefüge,
Ortsgrundriß



Baudetail



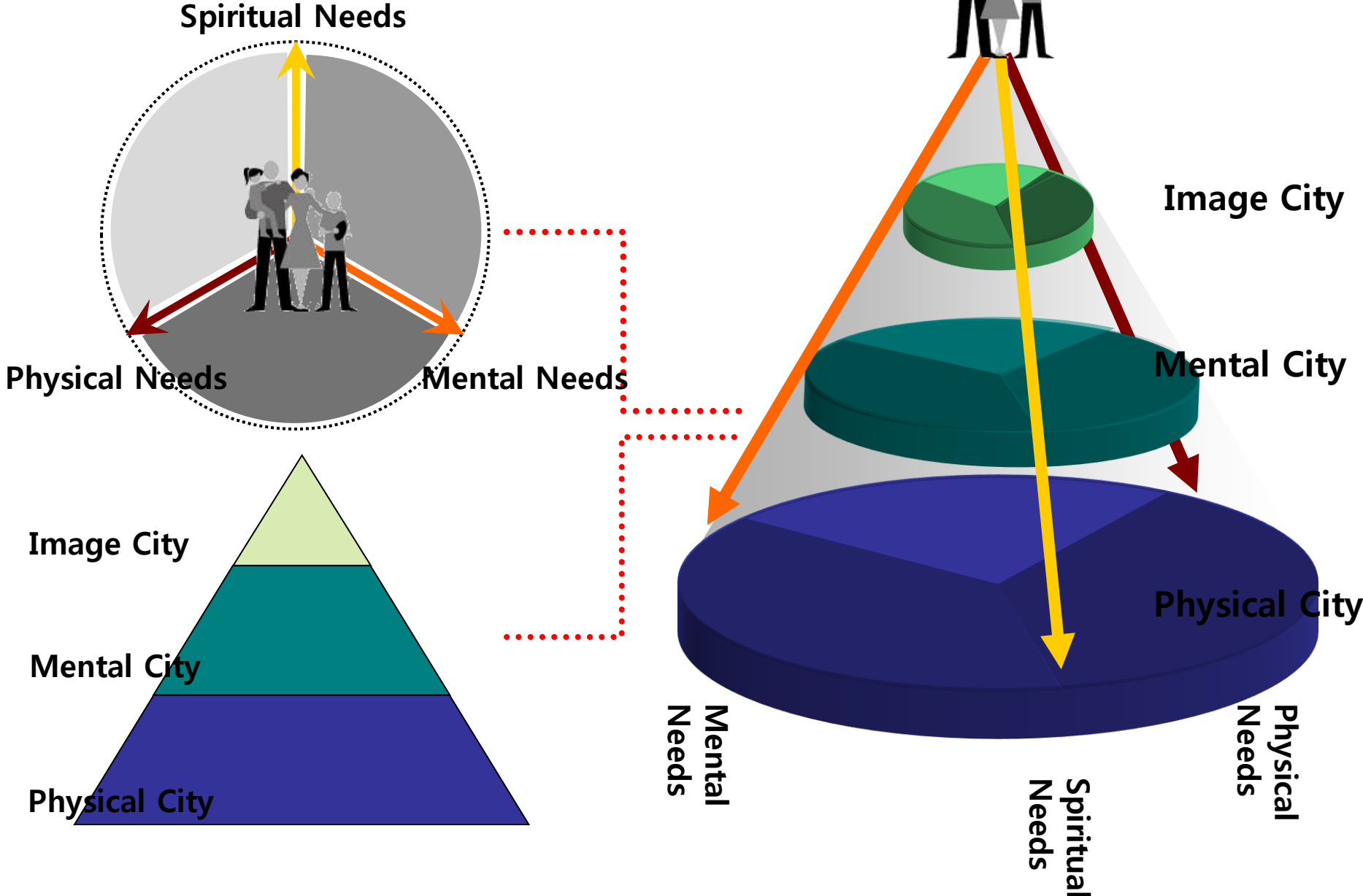
Baugruppe,
Gebiet



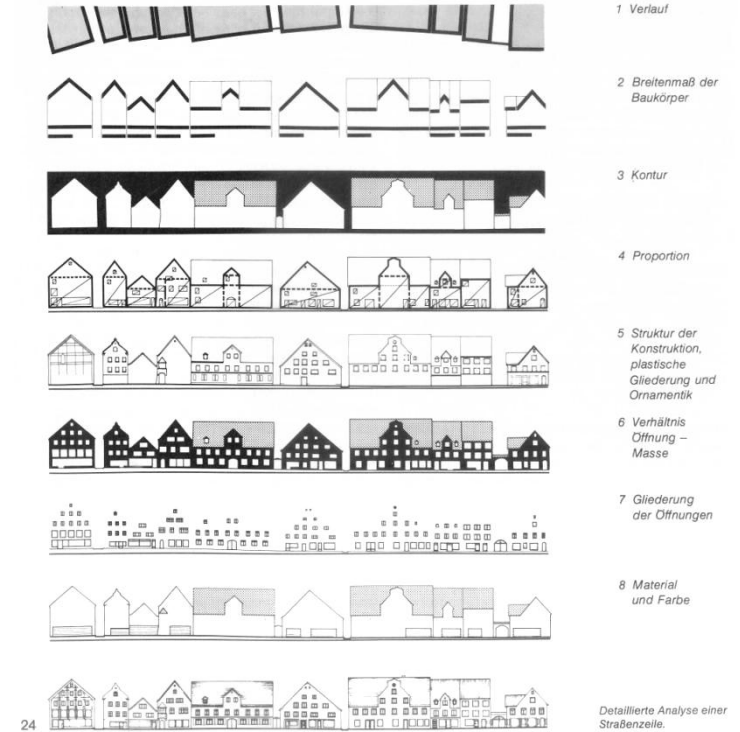
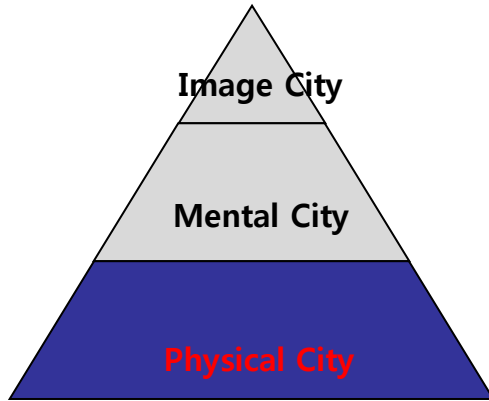
Detail

Die Untersuchungsebenen
eines Ortsbildes.

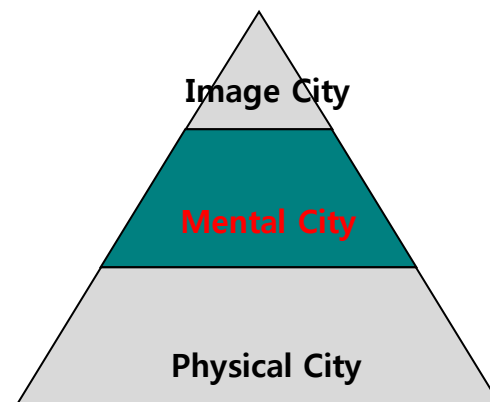
단계별 도시설계 / 경관계획



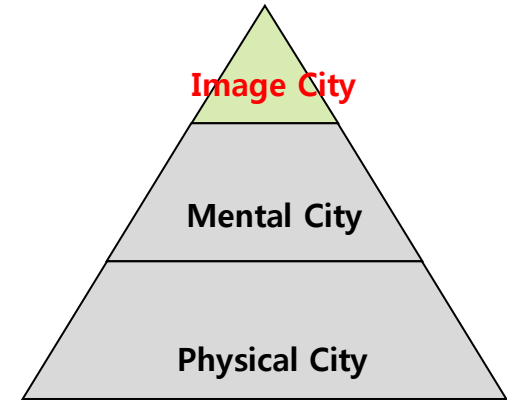
물리적 단계의 도시설계 (Physical City)



정신적 단계의 도시설계 (*Physical City*)

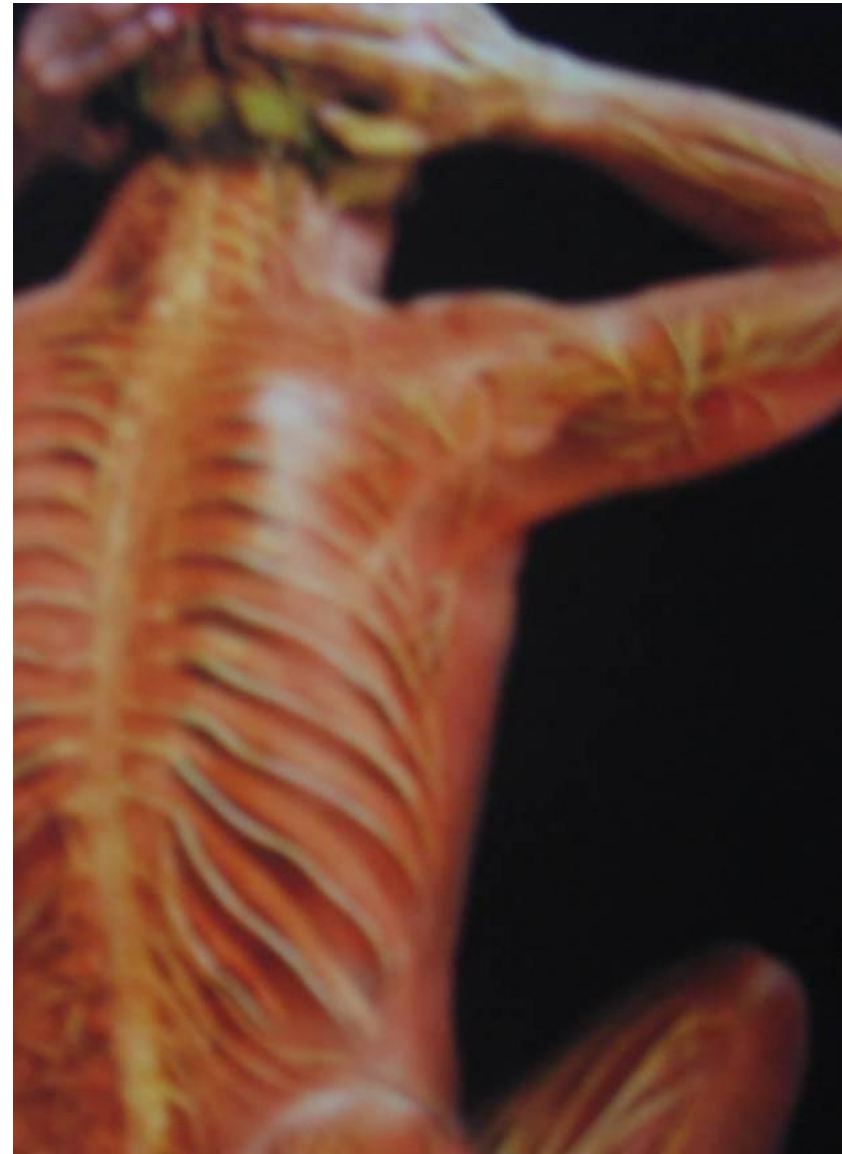


영적 단계의 도시설계 (*Physical City*)



영적 단계의 도시설계 (*Physical City*)





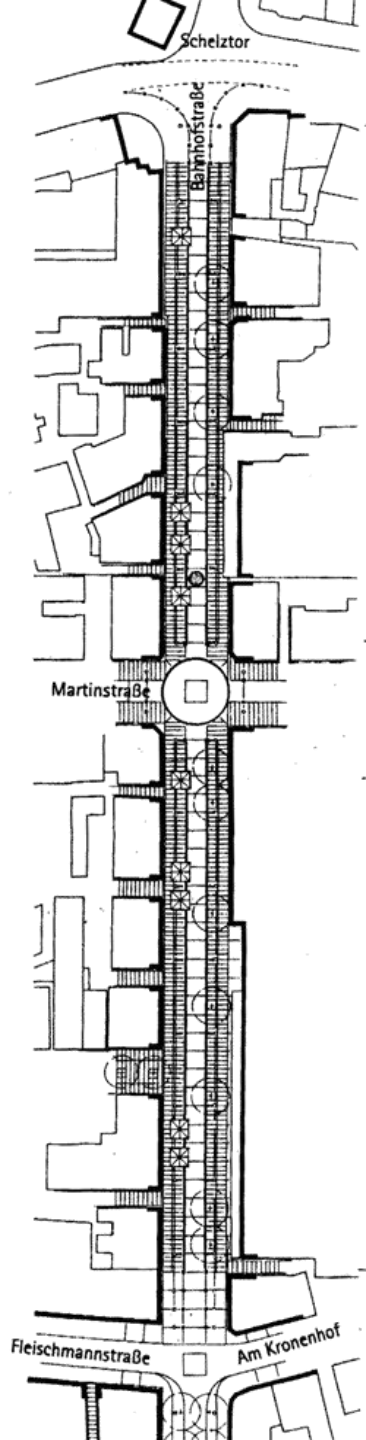
04_해외에서는 어떻게 경관을 관리하고 있는가?

(a u r i



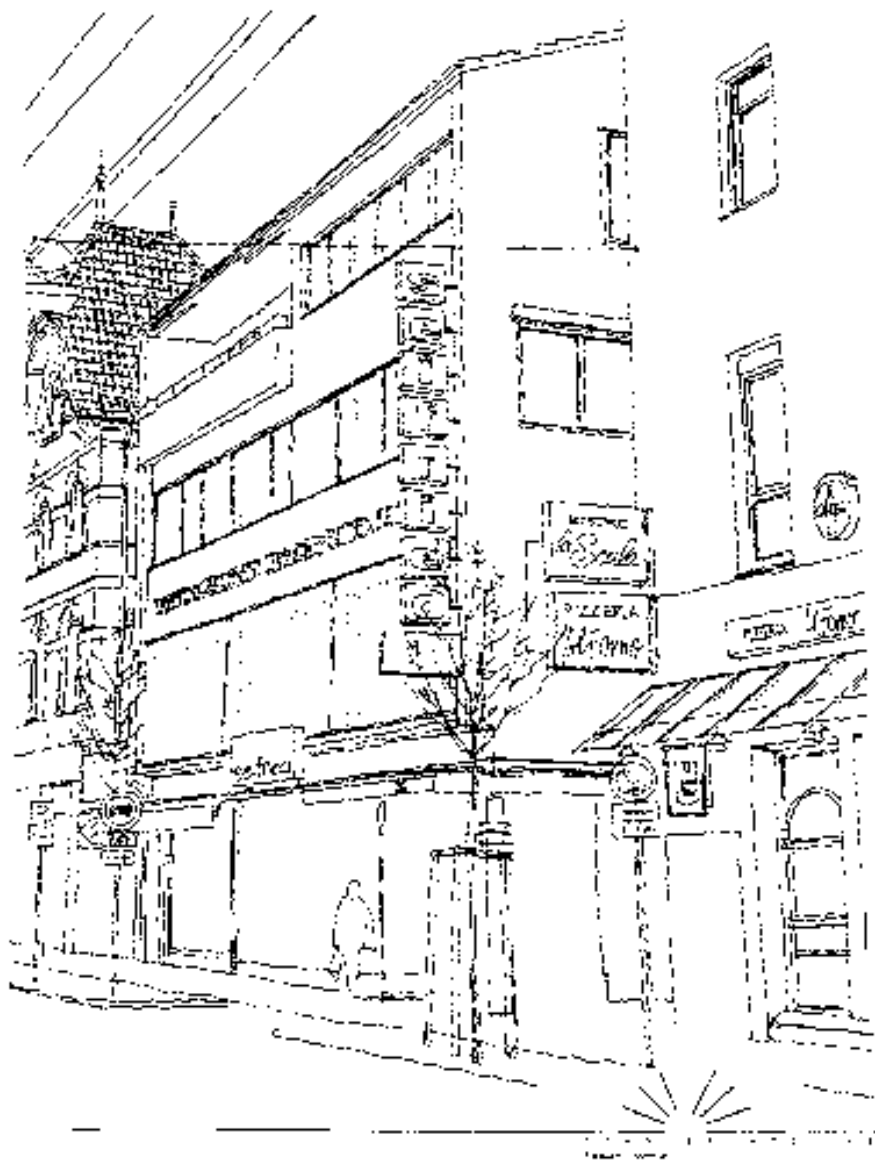
가로환경개선 **Bahnhofstrasse, Esslingen**



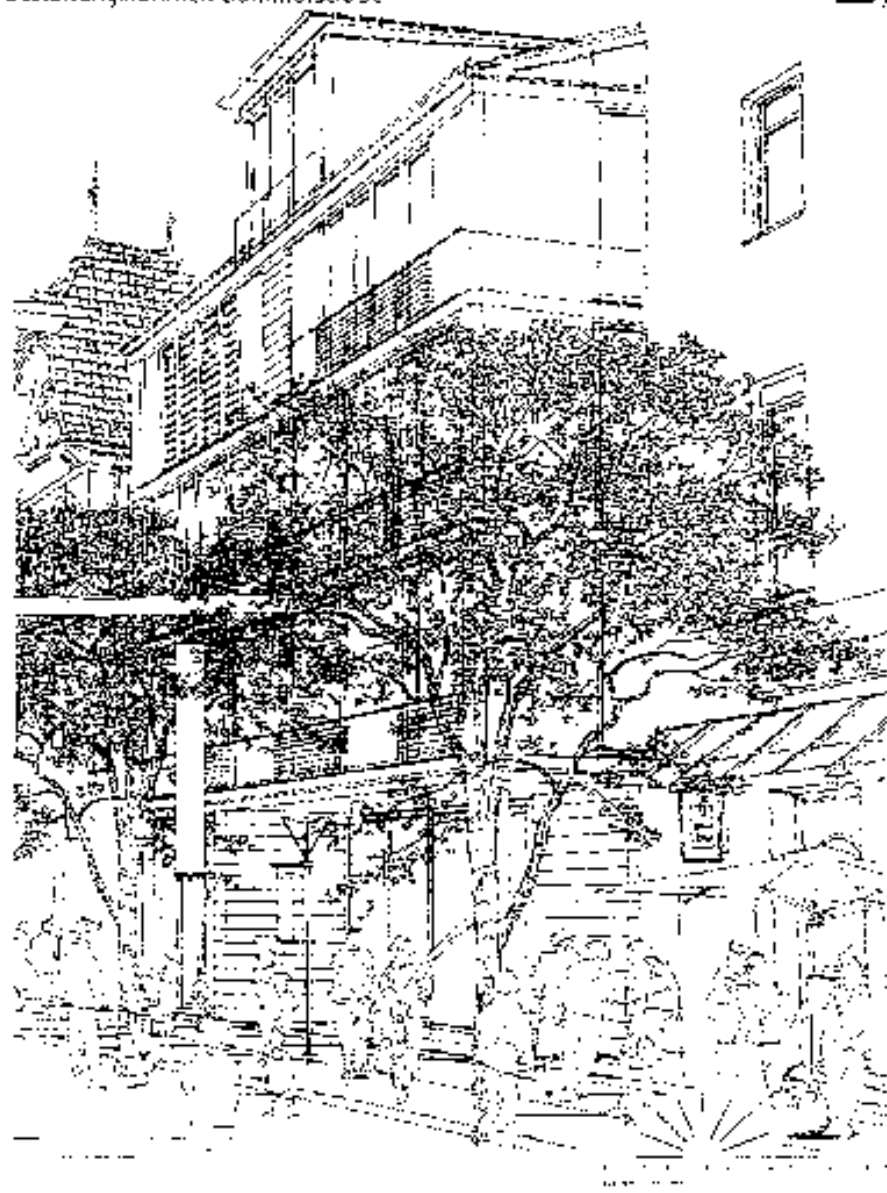




STADT ESSLINGEN AM NECKAR
Gestaltungsrahmen Bahnhofstraße



STADT ESSLINGEN AM NECKAR
Gestaltungsrahmen Bahnhofstraße



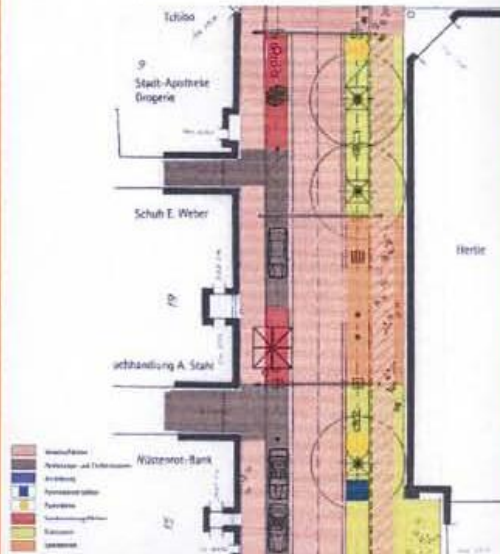
Gestaltungsrichtlinien:

Die private Möblierung der Bahnhofstrasse durch Tische, Stühle, Schirme, Warenauslagen und Werbeständer unterliegt folgenden Richtlinien:

- Möblierungselemente dürfen nur innerhalb des ausgewiesenen Sondernutzungsstreifens in dem vom Ordnungs- und Standesamt genehmigten Umfang im Straßenraum aufgestellt werden
- Gebäude-, Ladeneingänge und Schaufenster müssen in voller Breite freigehalten werden
- Abweichungen von diesen Richtlinien sind nur mit ausdrücklicher Zustimmung des Stadtplanungs- und Stadtmessungsamtes zulässig

Diese Richtlinien sollen ab 01.01.2001 Anwendung finden.

Ausschnitt aus dem Nutzungskonzept.

**Gestaltungsrichtlinien Gestell:**

- aus anodisiertem, poliertem Aluminium
- aus poliertem Edelstahl
- aus schwarz lackiertem Aluminium
- aus Flachstahl verzinkt oder in dunklen Farbtönen lackiert (vorzugsweise schwarz oder dunkelgrün)

Gestaltungsrichtlinien Bespannung:

- Bespannungen aus Natur- oder dunklen Kunststoffgeflecht
- textile Bespannungen in Naturfarben oder dunklen Farbtönen
- Farben für Bespannungen: Natur (ca. RAL 8001), Schwarz (ca. RAL 9005), Dunkelbraun (ca. RAL 8017), Dunkelblau (ca. RAL 5013), Rotbraun (ca. RAL 8012), dunkles matts Grün (ca. RAL 6005)
- Lattungen aus unbehandeltem, lasiertem oder lackiertem Holz (naturfarben oder dunkelgrün)
- Aluminiumlamellen: anodisiert, farbig eloxiert, glatt oder geriffelt

**Individuelle Spielräume:**

- Form: Stuhl, Armlehnsessel, Barhocker
- Farbe: innerhalb des o.g. Spektrums
- Material: innerhalb des o.g. Spektrums

**Gestaltungsrichtlinien Gestell:**

- anodisierte, polierte Aluminiumrohre oder Aluminiumguß
- polierter Edelstahl
- Flachstahl verzinkt oder in dunklen Farbtönen lackiert (vorzugsweise schwarz oder dunkelgrün)

Gestaltungsrichtlinien Tischplatten:

- Inox, Naturstein, Holz oder Werzalit (unifarben, vorzugsweise schwarz)
- Flachstahl, dunkelgrün lackiert oder Holzplatten für Flachstahlmöbel

Individuelle Spielräume:

- Form: rund oder eckig, Eßtische oder Stehtische
- Farbe: innerhalb des o.g. Spektrums
- Material: innerhalb des o.g. Spektrums

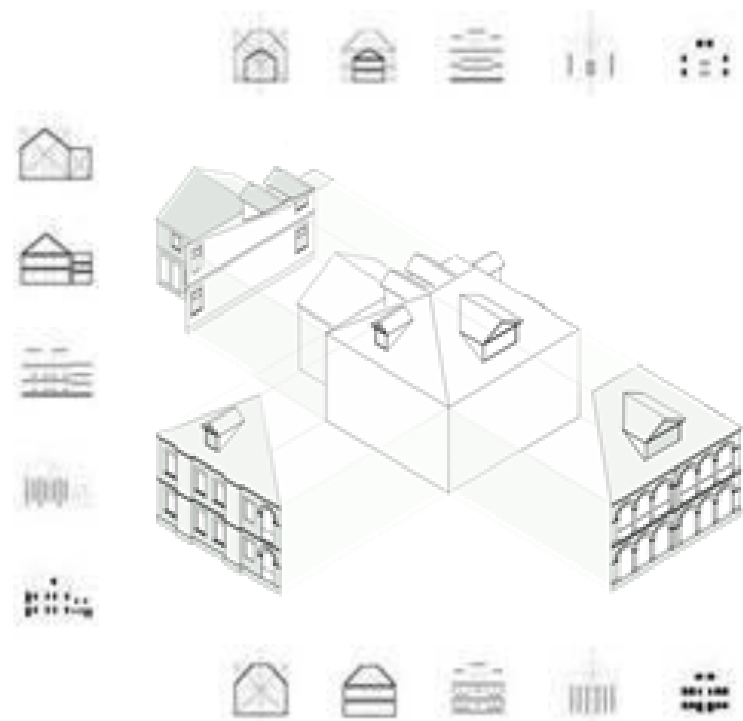


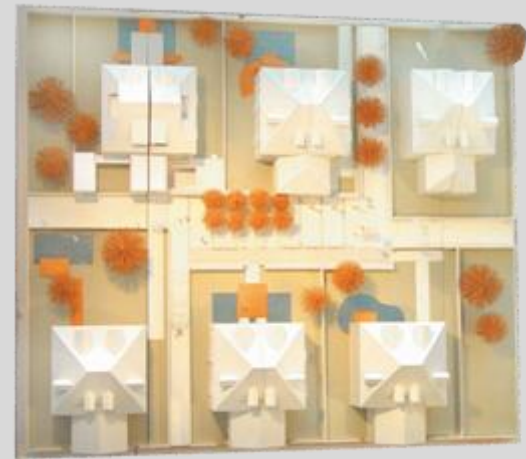


주거단지의 정비 Baoyang, Shanghai

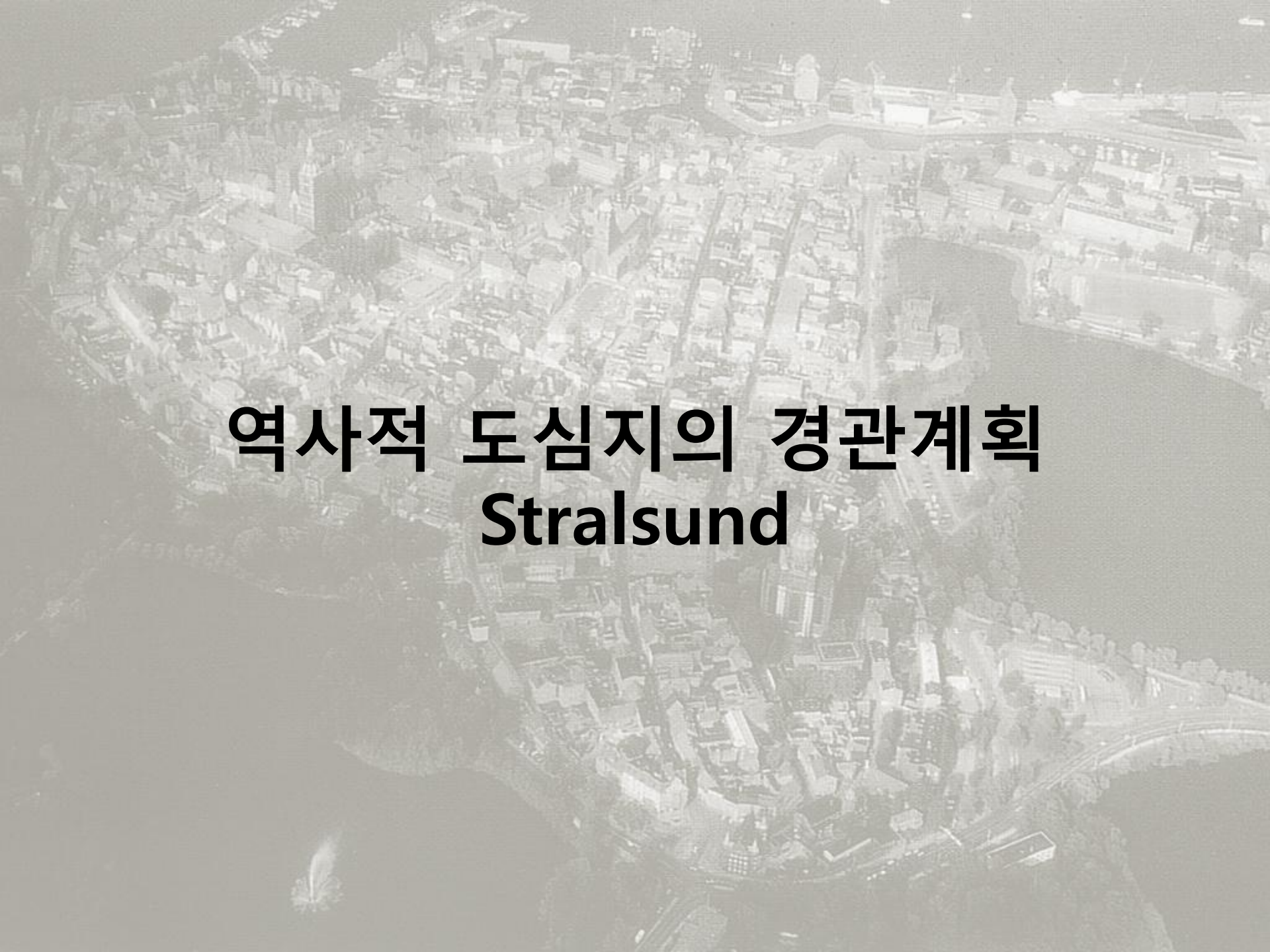












역사적 도심지의 경관계획 Stralsund



©2009 Google

Image © 2009 GeoContent

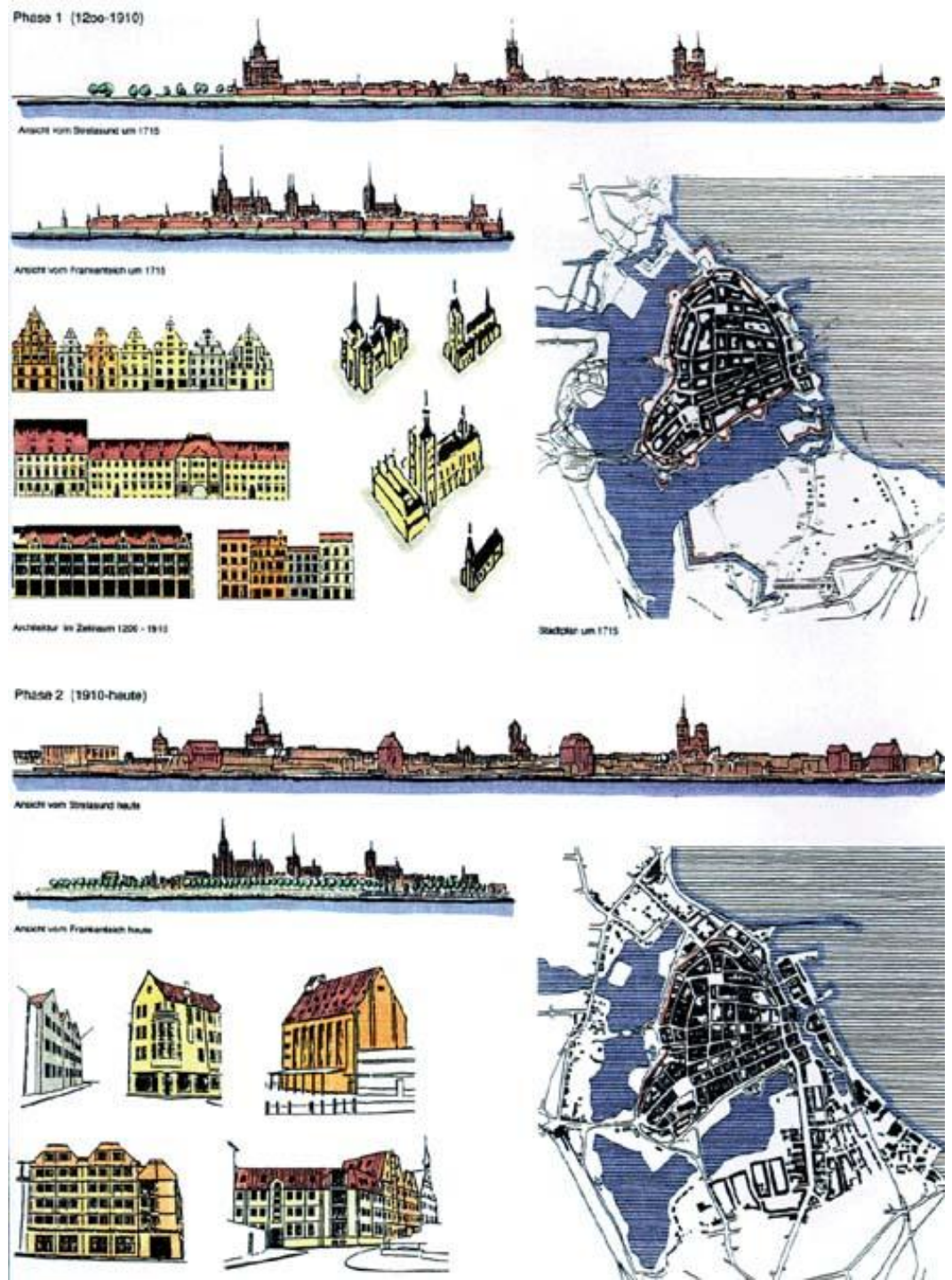
54°18'48.72" N 13°05'29.09" E

Sichthöhe 6289 ft

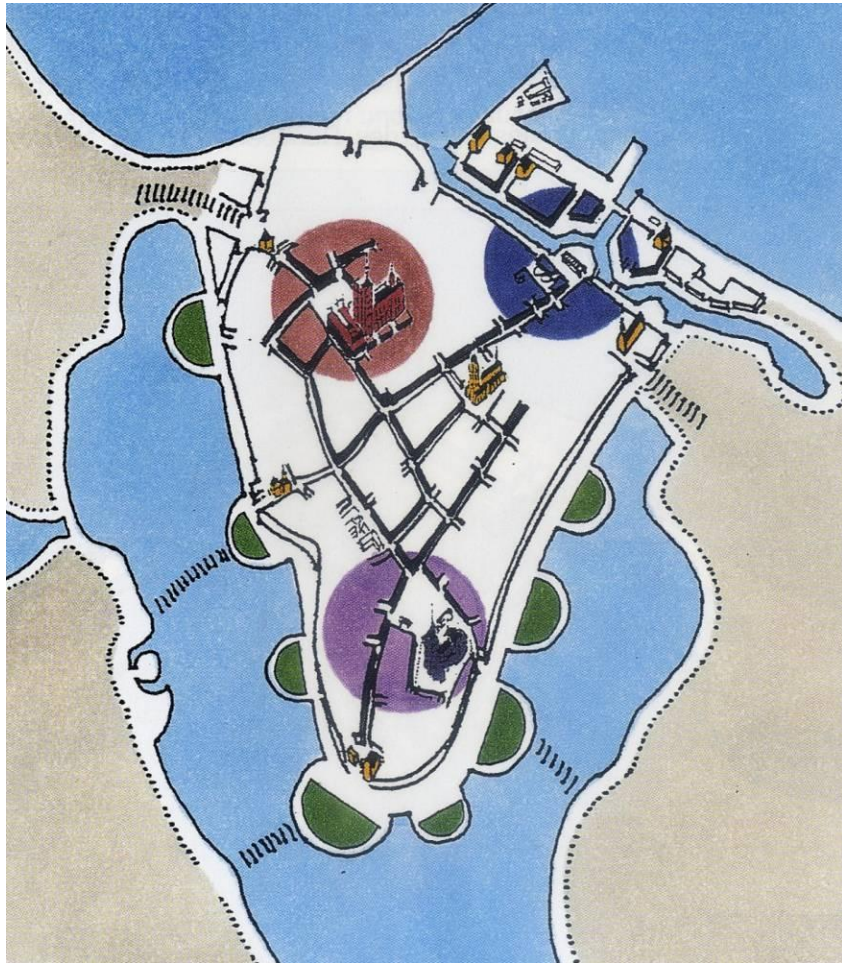
Bildaufnahmedatum: Sep. 2006

현황분석:

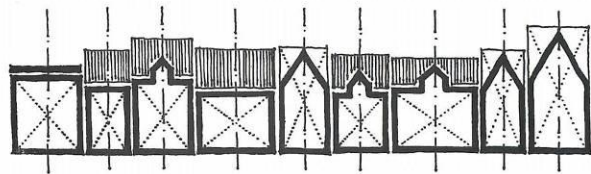
- 도시역사
- 도시의 입면/실루엣
- 도시구조와 도시조직
- 가로망과 공공공간
- 건축물 형대와 입면



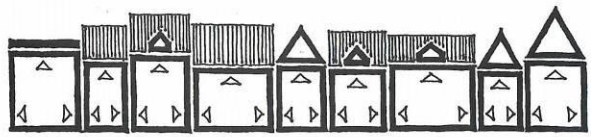
목표:
자연경관의 보존과 적극적 활용
역사문화 경관의 보전과 활용
도시의 역사성을 반영하는 현대 건축물
삶의 질 향상
광장, 가로 등 도시내 공공공간 활성화



- Gebäudetyp: Ablesbarkeit der einzelnen Fassaden, Proportion und Symmetrie



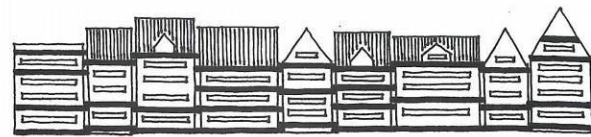
- Individuelle Breiten und Höhen der Gebäude



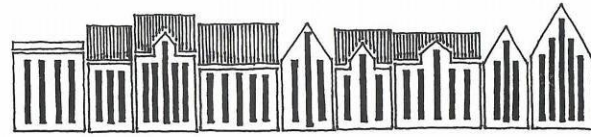
- Lebendige Zonung und klarer oberer Dachabschluß



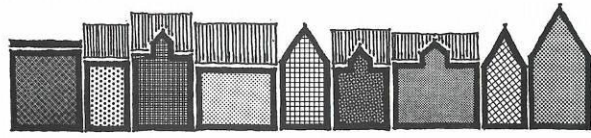
- leicht versetzte horizontale Gliederung aufgrund individueller Geschoßhöhen



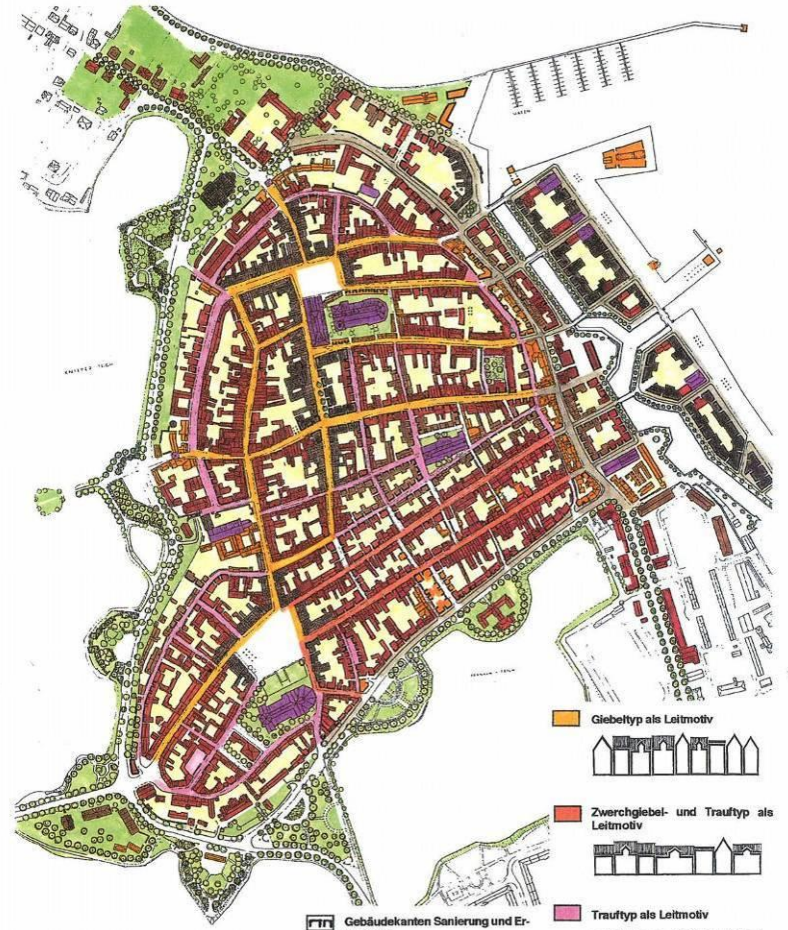
- Individuelle vertikale Gliederung



- Sorgfältige Gestaltung der Oberflächen im Hinblick auf gesamtes Ensemble



Maßnahmen



Gebäudekanten Sanierung und Ergänzung

max. 4 Ge. (Ausnahmen von 5 Ge.)

max. 3 Ge. (Ausnahmen von 4 Ge.)

max. 2 Ge. (Ausnahmen von 3 Ge.)

max. 2 Ge.

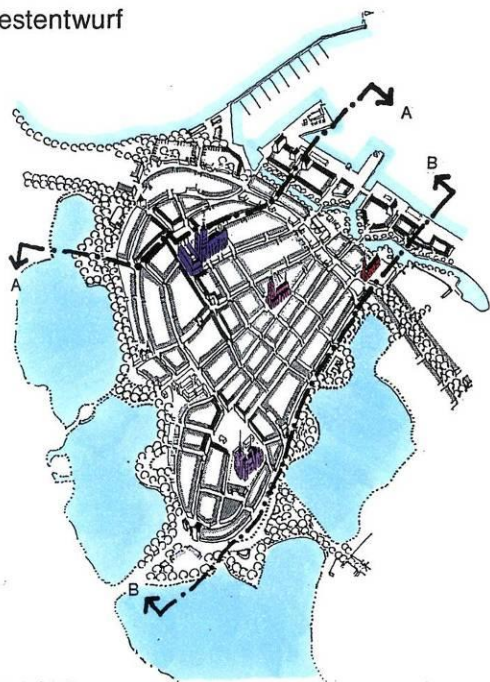
Giebeltyp als Leitmotiv

Zwerchgiebel- und Trauftyp als Leitmotiv

Trauftyp als Leitmotiv

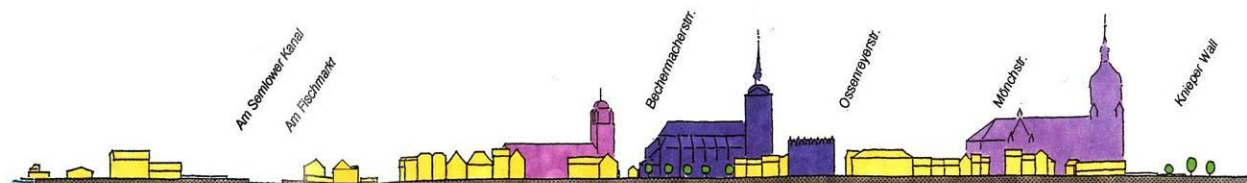
Attika- und Trauftyp als Leitmotiv

Testentwurf

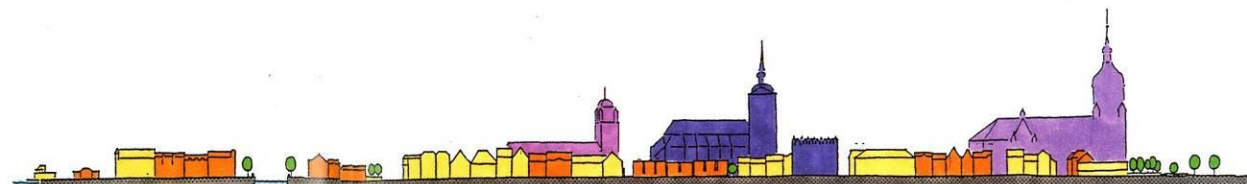


Lage der Schnitte

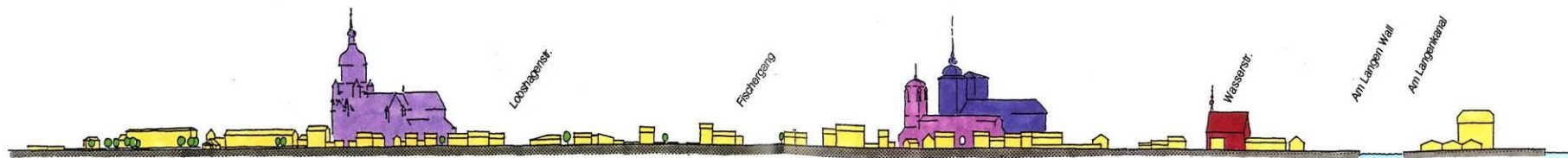
Höhenentwicklung



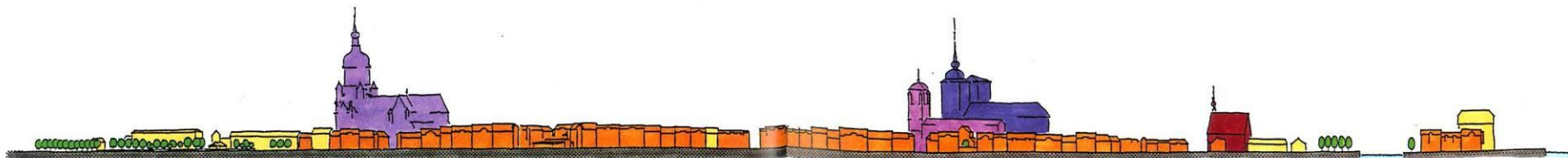
Ansicht A - A': Bestand



Ansicht A - A': Planung



Ansicht B - B': Bestand

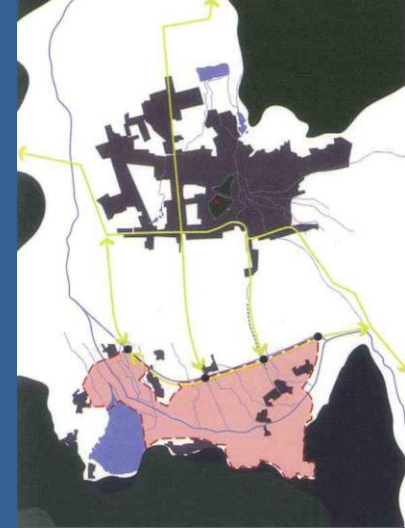


Ansicht B - B': Planung

An aerial photograph of a town in Lijiang, China, with a grid-like street pattern and surrounding greenery. The text is overlaid in the center.

신도시의 경관계획

New Town Yulong, Lijiang





Floor Plan, building structure of the Old Town



Floor Plan, building structure of the New Town



NEW TOWN YULONG / LIJIANG

In the foothills of the Himalayas, on the outskirts of the historical city Lijiang, a new town for 40.000 inhabitants will be arised.

After an international competition, the SBA Stadtbauteil in cooperation with the Korean bureau Baum and the Chinese Beijing Institute was commissioned to work out the local plan and the design guide lines for the first construction stage.

The aim is to confer the quality and the sense of space of the traditional arrangement of the existing city on the modern city.

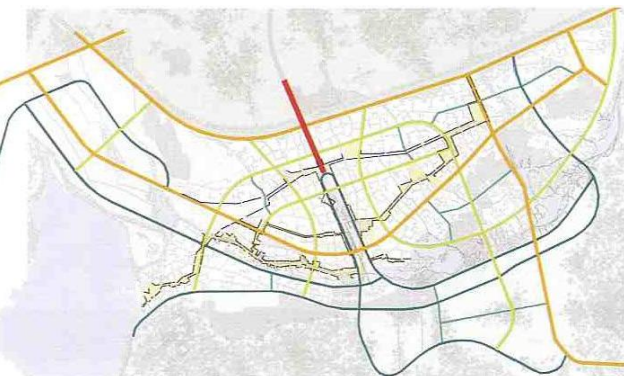
For the first step an 100 ha large, mixed used quarter with Regional Commision, Hotel, Shopping zone and housing is under construction.



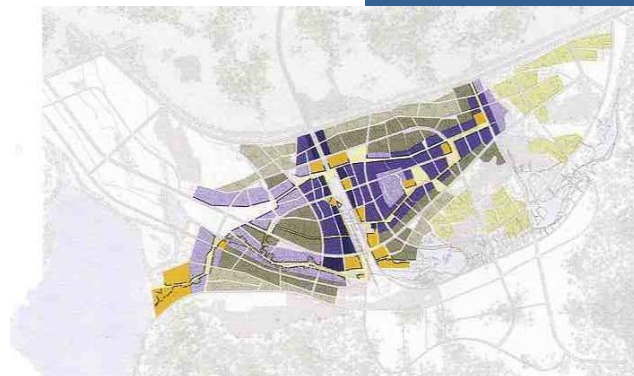
Bird View



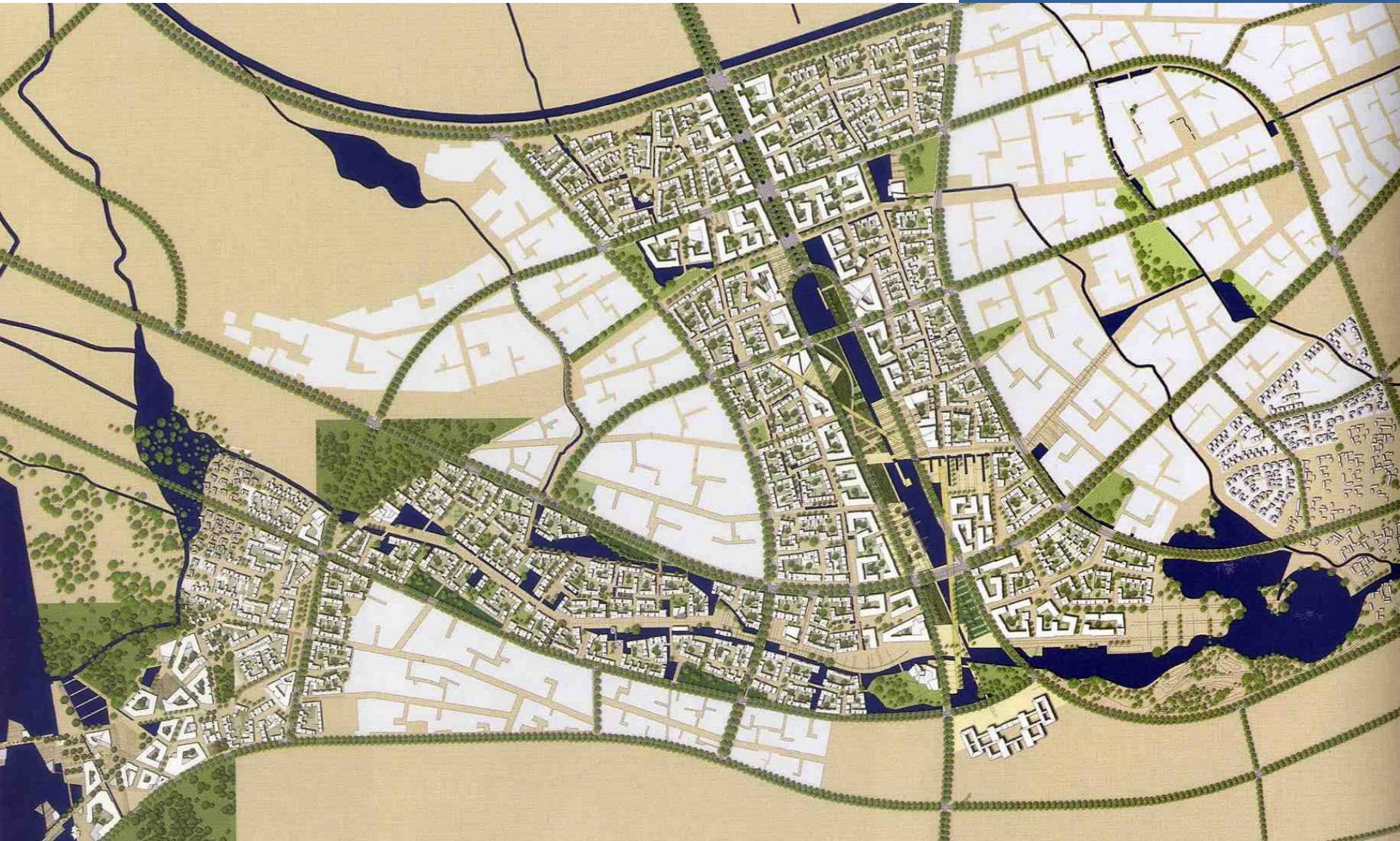
- 会展, 宾馆
Kongresszentrum / Hotel / Messe
- 居住 Wohnen
- 混合用途 Mischnutzung
- 商业 Handel
- 办公 Buero
- 工业 Industrie
- 现存村庄 Bestehendes Dorf
- 度假休闲住宅 Ferienwohnung
- 度假村 Feriendorf
- 文化, 旅游 Kultur / Tourismus
- 疗养 Kur / Theme



- 50 米道路 50 m Strasse
- 32 米道路 32 m Strasse
- 25 米道路 25 m Strasse
- 20 米道路 20 m Strasse
- 16 米道路 16 m Strasse



- 特殊建筑 Sondergebäude
- 6层加坡顶 6+Dach
- 5层加坡顶 5+Dach
- 4层加坡顶 4+Dach
- 3层加坡顶 3+Dach
- 2层加坡顶 2+Dach







The axis of government buildings



New style of Facades with tradition in construction



Section



The main plaza in the prototype area



Shopping streets around the plaza



The main river in the prototype area



Extract of Site Plan



Floor Plan, building structure of the Old Town



Floor Plan, building structure of the New Town

Baufeld
(etwa 2.5 ha)



Blöcke
(je Block
etwa 3000m²)



Hochpunkte



Differenzieren
des öffentlichen
Raums

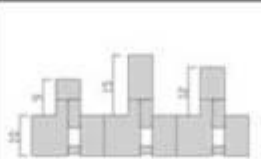
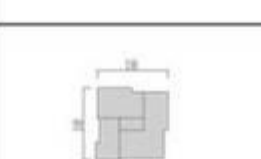
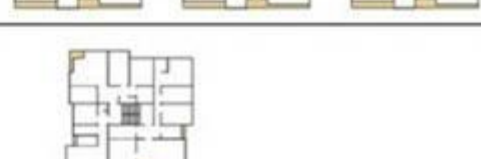


Gebäudetypen



Gelenke



Bezeichnung	Dachaufsicht	Wohnungstypen - Grundrisse
A1 Standard Typ		
A2 Standard Typ		
B L-Typ		
C1 Tiefer Riegel		
C2 Tiefer Riegel		
D Kamm		
E Turm		



3

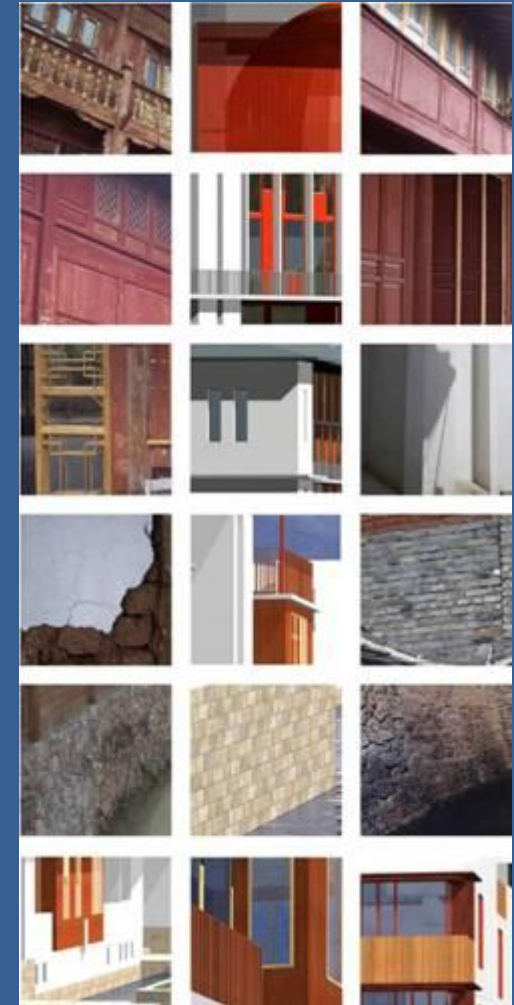


3





The quarter- car-free interior zone



Structures, Materials and colours of the old and the new city



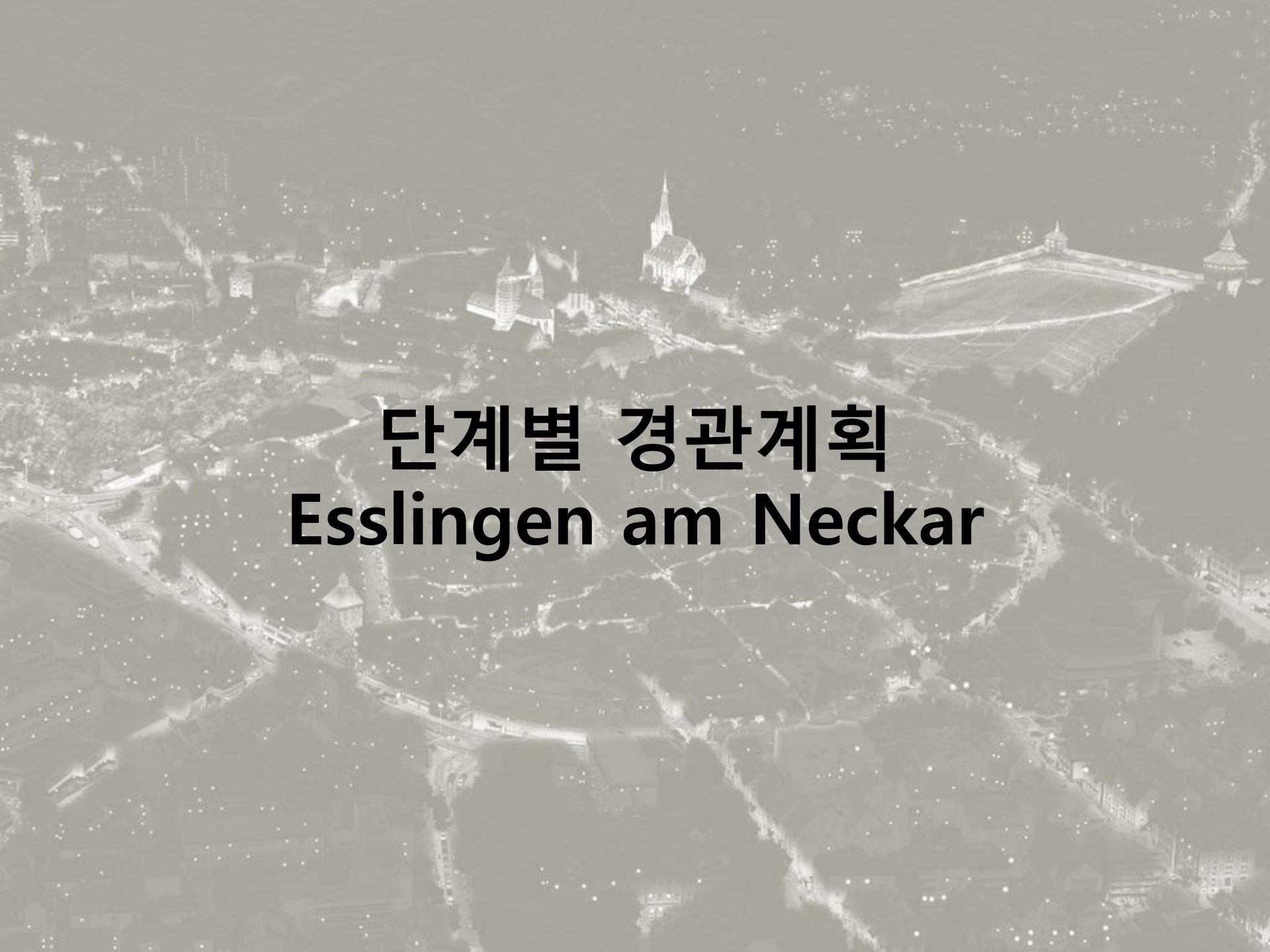
Facades Studies









An aerial night photograph of Esslingen am Neckar, Germany. The image shows the city's illuminated skyline, including the prominent Esslingen Minster (Esslinger Minster) with its tall spire. The Neckar river is visible winding through the city. The text '단계별 경관계획' and 'Esslingen am Neckar' is overlaid in the center.

단계별 경관계획 **Esslingen am Neckar**



Esslingen am Neckar

- 위치: 독일 남부
Baden-Wuerttemberg
주, Stuttgart 시 근교
- 인구: 92.000
- 면적: 46,4 km²



도심지 개발구상 – 공공공간을 중심으로



STADT ESSLINGEN AM NECKAR

Modell Esslinger Innenstadt

Öffentliche Räume

Urbane Renaissance durch Vernetzung

Fortschreibung stadtgestalterischer
Planungsgrundsätze für die Innenstadt

Stadtplanungs- und Stadtmessungsamt der Stadt Esslingen am Neckar

SBA STADTBAUATELIER, STUTTGART



Einleitung

Leitgedanken und Ziele

Der mittelalterliche Grundgedanke der Stadt als Netz von öffentlichen Räumen wird als Gegenkonzept zur Mall auf der „Grünen Wiese“ aufgenommen. Die Stadt soll nicht aus einem punktuellen oder linearen Zentrum bestehen in dem sich das urbane Leben abspielt, sondern dem Grundsatz „überall ist Stadt“ folgen. Der Bewohner muss nicht erst eine große Distanz zurücklegen, um am urbanen Leben teilzunehmen. Urbanität beginnt vor der Haustüre. Im öffentlichen Raum gewinnt der Mensch eine neue Qualität: Er überspringt seine Individualität und wird urban. Dies äußert sich nicht im Vollzug einer vorgegebenen Rolle und nicht in einem inszenierten Raum. Mit diesem Verhalten kann er seine in der Arbeitswelt und zu Hause gegebenen Zwänge verlassen und sich die Freiheiten des Urbanen zu eigen machen.

Aus diesem Blickwinkel gewinnt die Gestaltung des öffentlichen Raums eine neue Dimension. Gestaltung in Richtung auf die Freiheit und die Vielfalt, welche die Innenstadt von Esslingen bietet - eine neue Art von Utopie.

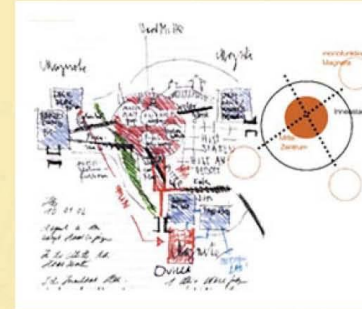
Der Vollzug dieser Freiheit kann nicht, wie üblich auf den Raum der zentralen Fußgängerbereiche beschränkt bleiben. Stattdessen ist der gesamte öffentliche Raum der Innenstadt über eine Vernetzung in diese Konzeption einzubeziehen. Hiermit wird das Erlebnis des Urbanen im Zusammenhang repräsentativer Mitten, zentraler und besonderer Bereiche sowie der Vertrautheit der Wohnumfelder ermöglicht.



Das Netz der Innenstadt erhält eine zentrale, aus der Historie abgeleitete, Achse - den Straßenplatz Ritterstraße.

Dieser verbindet das Neue Rathaus mit den alten Rathäusern und dem neuen Technischen Rathaus.

Zugleich übernimmt er die Vermittlerfunktion zwischen östlicher und westlicher Innenstadt.



Der auf geschichtlichem Erbe beruhende Netzgedanke schließt moderne Einkaufs- und Freizeitzentren nicht aus. Diese entstehen momentan als Magnete am Rand der Innenstadt. An drei Stadteingängen liegend schaffen diese monofunktionalen Zentren Verbindungsachsen durch die historische Innenstadt mit Standortvoraussetzungen für kleinteilige Angebote. Damit sind sie in das Gesamtnetz eingebunden.

Analyse Esslinger Innenstadt

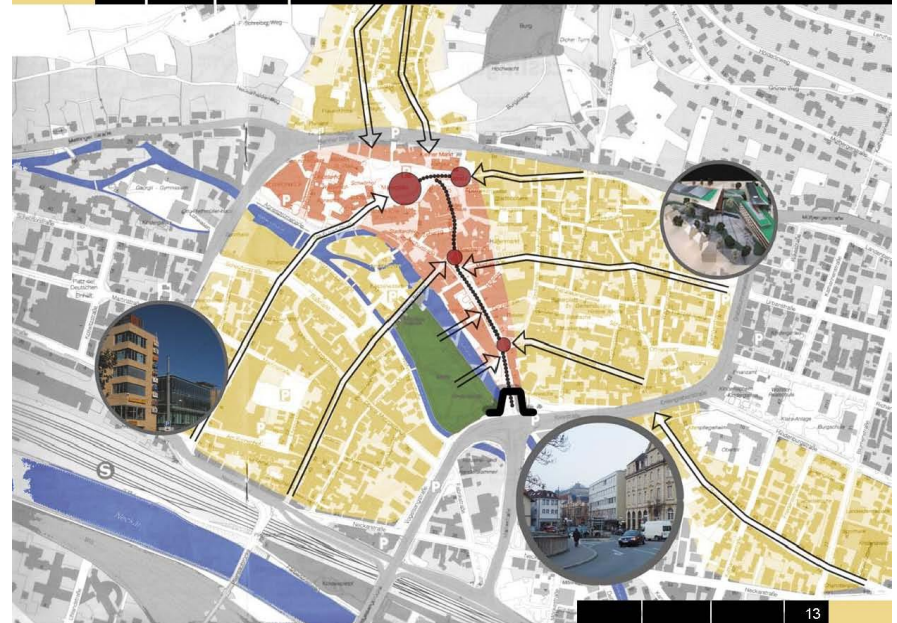
Räumliche Vernetzung

Vervollständigung, 2004

Analyse Esslinger Innenstadt

Funktionale Vernetzung

Vernetzung neuer Magnete, 2004



Legende

Straßenraumcharakteristiken

-  Mittelalterliche Straßen
-  Barocke Straßen
-  Straßen des 19. Jh.
-  Straßen des 20. Jh.
-  Geplante Straßen

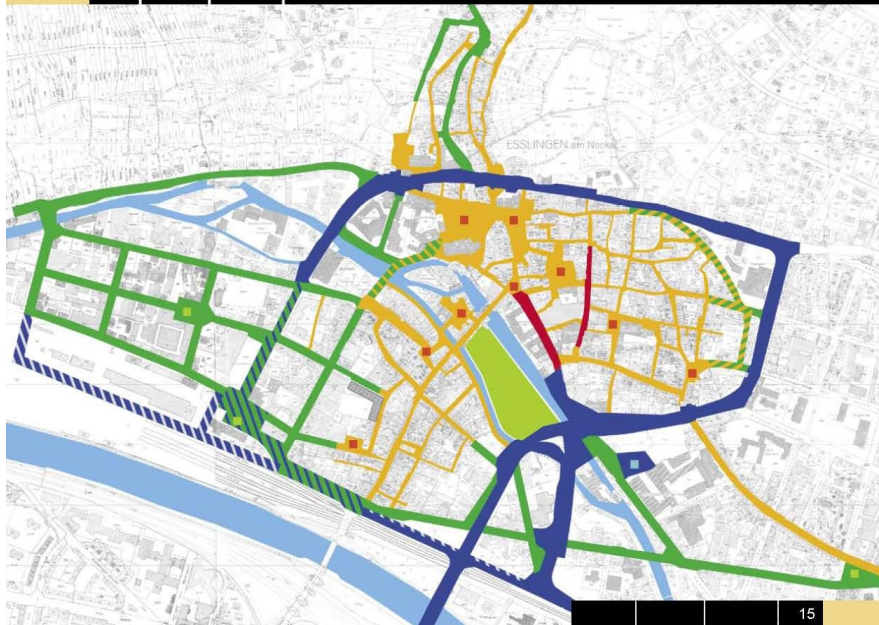
Platzraumcharakteristiken

-  Mittelalterliche Plätze
-  Plätze des 19. Jh.
-  Plätze des 20. Jh.

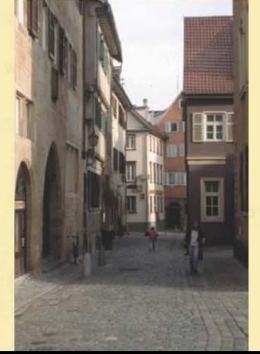
Allgemein

-  Öffentliches Grün
-  Gewässer

Leitplanung Straßenraumgestaltung Zeitliche Raumcharakteristiken

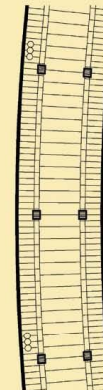
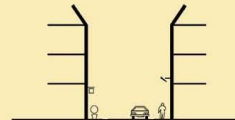


Bestand und Realisierung Webergasse, Heugasse



Leitplanung Straßenraumgestaltung Beispiel: Mittelalterliche Wohnstraße u. a. Heugasse, Webergasse

Typ 1A: Mittelalterliche Wohnstraßen



Leitbild

- Ruhig, eng, gemütlich
- Mittelalterliche Straßen / Gassen

Raumcharakter

- Querprofil 1:3 - 1:1,2 (stehend)
- Bauflucht: gekrümmt

Nutzung

- überwiegend Wohnnutzung
- Kleinläden

Verkehrsaufteilung

- Verkehrsberuhigte Straße
- Gemischte Funktion (Fahren + Gehen)
 - Gehbereich: über gesamte Straßenfläche
 - Geh- und Fahrbereich: zwischen den Rinnen

Gestaltungselemente

- Bodenbelag:
 - Aufteilung: 2 Rinnen bzw. 1 Rinne bei Straßenbreite unter 3m
- Struktur:
 - a) Material: Granit
 - b) Farbe: Hellgrau
 - c) Formate: Groß-/ Kleinpflaster
 - d) Oberfläche: gespalten
- Bepflanzung: mobile Begrünung, Bepflanzung entlang der Hauskante
- Beleuchtung: Wandleuchten (z. B. Esslinger Leuchte)

Beispiel

- Webergasse, Heugasse

Neben der Klassifizierung über die Entstehungszeit lassen sich auch introvertierte oder nach außen gerichtete Plätze unterscheiden.

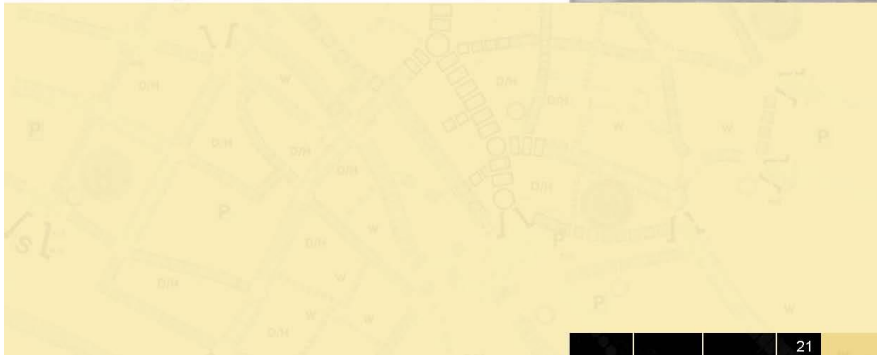
Plätze sammeln - zentripetales Prinzip; Stadteingänge, Bahnhofsplätze und Verkehrsplätze ordnen Bewegungen - zentrifugales Prinzip.

Die Gestaltung hängt von der Funktion ab. So gibt es öffentlich repräsentative Plätze wie z.B. den Fischbrunnenplatz oder sehr intime auf das Wohnen ausgerichtete Plätze wie z.B. den Ottilienplatz. Auch als Flächen für die städtische Freizeitgestaltung (z.B. Hafenmarkt), als Stadteingang (z.B. Landolinsplatz) oder aufgrund ihrer historischen Bedeutung (z.B. Platz südlich der Stadtkirche) erfüllen Plätze verschiedene Funktionen im Stadtgefüge.

Das Material der Gestaltung der Platzoberflächen orientiert sich an den Aussagen der Leitplanung für die Straßenraumgestaltung.

Leitplanung

Plätze und Stadteingänge



Legende

Straßen

- Typ 1A (MA Wohnstraßen)
- Typ 1B (MA Mischstraßen)
- Typ 1C (MA Einkaufsstraßen)
- Typ 2A (Barocke Einkaufsstraßen)
- Typ 3A (Mischstraße des 19. Jh.)
- Typ 3B (Einkaufsstraße des 19. Jh.)
- Typ 4 (Mischstraße des 20. Jh.)
- Neuplanung

Plätze

- Repräsentative Plätze
- Quartiersplätze
- Nebenplätze
- Verkehrsplätze
- Etappen

Stadteingänge

- Haupteingang
- Stadttor
- Stadteingang
- Stadteinfahrt

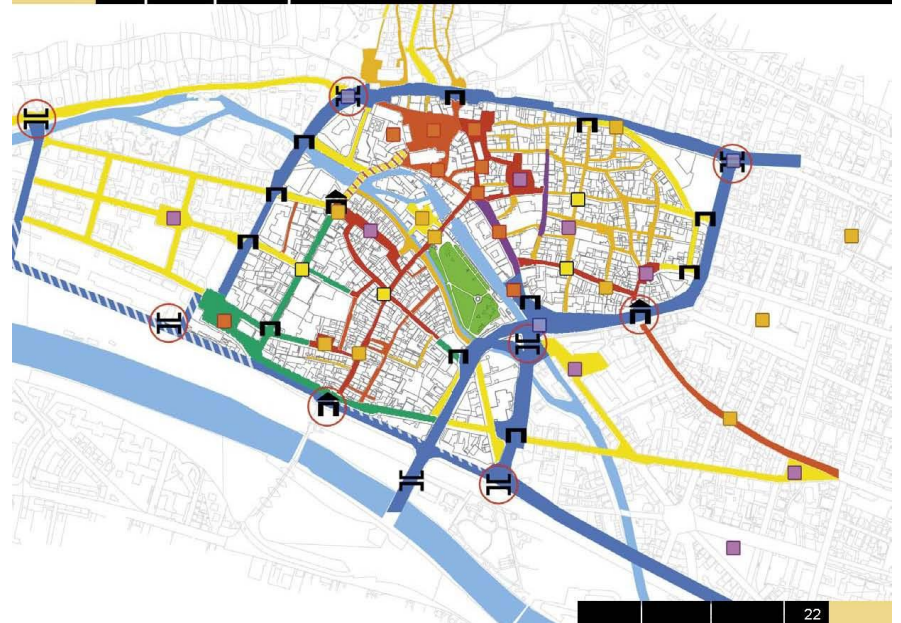
Allgemein

- Öffentliches Grün
- Gewässer

Leitplanung

Plätze und Stadteingänge

Typologien der Straßen, Plätze und Stadteingänge



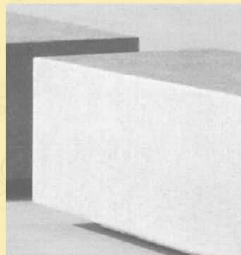
MÖBLIERUNG HISTORISCHE INNENSTADT ESSLINGEN AM NECKAR

Stadtmöbel tragen zur Verschönerung des Stadtbildes bei, und steigern somit das Selbstbewußtsein der Stadt. Eine gut gestaltete Straße löst Wohlbefinden und Harmonie aus, die Identität mit der Stadt wird gestärkt.

Bei Straßensanierungen der Stadt wird immer nur ein Teil des Gebietes isoliert betrachtet, ohne Rücksicht auf angrenzende Straßen und Stadtgebiete zu nehmen. So kommt es vor, daß Straßen eines Gebietes unterschiedliche Stadtmöbel haben. Die Stadt sollte aber als Einheit auftreten, und so auch in Gestaltungsfragen. Kleinere Abweichungen und Varianten in der Stadtmöblierung dienen der Auflockerung und sind auch erwünscht, doch sollte ein Gesamtkonzept zugrundeliegen um der scheinbar "wildem" Möblierung einen Zusammenhalt zu geben.

Möblierungskatalog

Richtlinien für öffentliche und private
Stadtmöblierung



Glimmer
Guß

DB 703



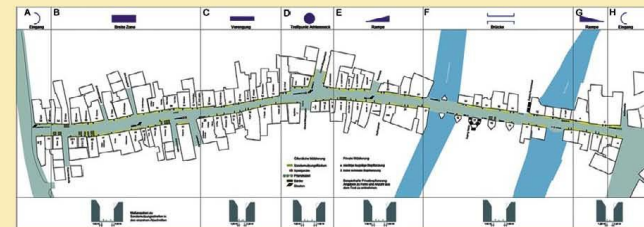
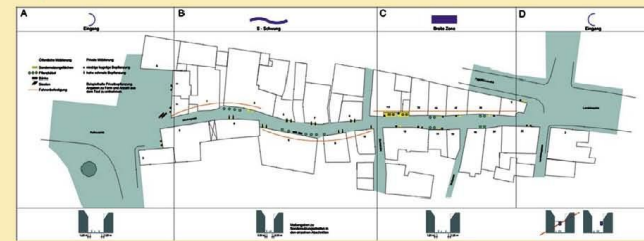
Allgemeine Gestaltungsrichtlinien: Farben, Formen und Materialien

Möblierungskatalog

Richtlinien für private Stadtmöblierung

Vervollständigung, 2005

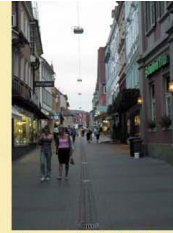
Beispiel: Webergasse, Pliensaustraße



Die natürliche Situation und das historische Erbe sollen nachts deutlich ablesbar sein.

1. Die Burg als Hauptmerkmal der Stadt soll im Hintergrund markant beleuchtet werden.
2. Das Herz, der Marktplatz und der Rathausplatz, die Hauptadern Pliensaustraße, Bahnhofstraße, Ritterstraße, Küferstraße und Webergasse sollen hervorgehoben werden.
3. Der Ring als Verteiler in die Innenstadt soll hervorgehoben werden.
4. Die Neckarkanäle und die Maille sind besonders zu beleuchten.
5. Die historischen Merkmale, die der Orientierung dienen, sollen hervorgehoben werden.
6. Sonstige Quartiere sind in der Beleuchtung merklich zurückgenommen.

Lichtleitplanung

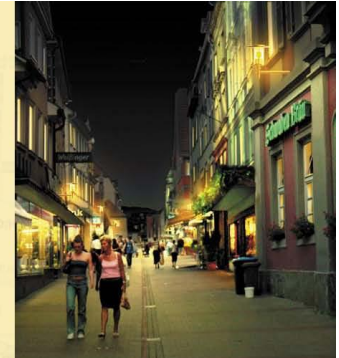


Pliensaustraße bei Tag und Nacht (Bestand)



Entwurfsvorschlag

- Beidseitige Wandarmbeleuchtung als Grundbeleuchtung
- Individuelle Schaufensterbeleuchtungen schaffen eine interessante, belebte Atmosphäre
- Anstrahlung von historisch bedeutsamen Fassaden



Pliensaustraße bei Nacht (Planung)

Lichtleitplanung

Typologien der Einzelbereiche

Beispiel: Mittelalterliche Einkaufsstraße
Pliensaustraße

Empfehlungen

Lichtleitbild

- Mittelalterliche Marktstraßen
- hell, interessant, belebt
- Wegeführung in die mittelalterliche Innenstadt

Leuchtausstattungen

- Leuchtentyp:
Wandarmleuchten als Grundbeleuchtung, Standleuchten (teilweise an Kreuzungen usw.)
- Lichthöhe:
3,5m - 5m
- Lichtfarbe:
hohe Farbwiedergabe oder warmes gelbes Licht
- Lichtquelle:
Natrium dampf-Hochdrucklampe, farbkorrigiert
Quecksilberdampflampe, farbkorrigiert

- Leuchtdichte:
Klasse 2, ca. 1,5-1,0 cd/qm

Sonstige Empfehlungen

- Der Raumcharakter bei Tag soll auch nachts sichtbar bleiben
- Fassadenbeleuchtung an besonderen Gebäuden
- Schaufensterbeleuchtung soll berücksichtigt werden
- Werbungen sollen nicht störend sein
- Unterschiedliche Beleuchtungsgrade, wie z.B. Hauptbeleuchtung (1,5-1,0 cd/qm) zw. 18 und 22 Uhr, Nachtbeleuchtung (1,0-0,5 cd/qm) zw. 22 und 5 Uhr, Festbeleuchtung usw.

Die mittelalterliche Esslinger Altstadt hat über die Stadtgrenzen hinaus Bedeutung als eine der wenigen großen, von Kriegeinflüssen verschont gebliebenen Stadtanlagen. Um der historischen Rolle des Stadtkerns gerecht zu werden und die gestalterische Qualität dieses Ensembles zu erhalten, ist es für das Baugeschehen insgesamt notwendig, für Umbau- und Neubaumaßnahmen einen gestalterischen Rahmen vorzugeben.

Die vorhandene städtebauliche Struktur hat sich seit Jahrhunderten entwickelt und bewährt und bedarf einer dauerhaften und intensiven Pflege, nachdem mit den Sanierungsmaßnahmen der vergangenen Jahre negative Entwicklungen weitgehend korrigiert werden konnten.

Gepflegt werden soll auch die Charakteristik der Altstadt als zentraler Versorgungsschwerpunkt mit Wohnungen, Läden, Büros und Gewerbebetrieben. Diese Nutzungsmischung sichert in ihrer typischen Erscheinungsform die für sie charakteristische Erlebnis- und Aufenthaltsqualität.

Baufibel

Leitfaden für das Bauen in der Altstadt

Orientierungslinien für die Gestaltung des öffentlichen Raums im privaten Bereich

Baufibel für die Esslinger Altstadt



Baufibel

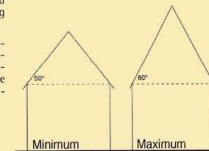
Leitfaden für das Bauen in der Altstadt

Orientierungslinien für die Gestaltung des öffentlichen Raums im privaten Bereich



Typisch im gesamten Geltungsbereich sind mittige Satteldächer mit einer Dachneigung zwischen 50° und 60°.

Diese sollen auch bei Neubauten die Standardisierung sein, von der nur in Ausnahmefällen abgewichen werden soll. Krüppelwalmdächer, Mansarddächer oder Aufschieblinge können in begründeten Ausnahmefällen solche Sonderformen sein.



links: Analyse der Fassadengliederung

Dachgeschoss

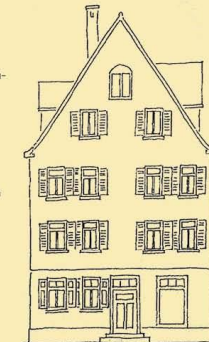
- Auf die dreieckige Giebelform abgestimmte Fensterformate
- Modifizierte Gliederung

1. und 2. Obergeschoss

- Ruhige Gliederung durch Fenstergruppen
- Läden auf Sprossenzeitung abgestimmt

Erdgeschoss

- Hoher Wandanteil
- Sockel
- Asymmetrie durch Ladeneinbau



Neubau nach den Richtlinien der Baufibel



가로 / 광장 / 도시입구 디자인 가이드라인

STADT ESSLINGEN AM NECKAR

LEITPLANUNG STRASSEN UND PLÄTZE



JANUAR 2005

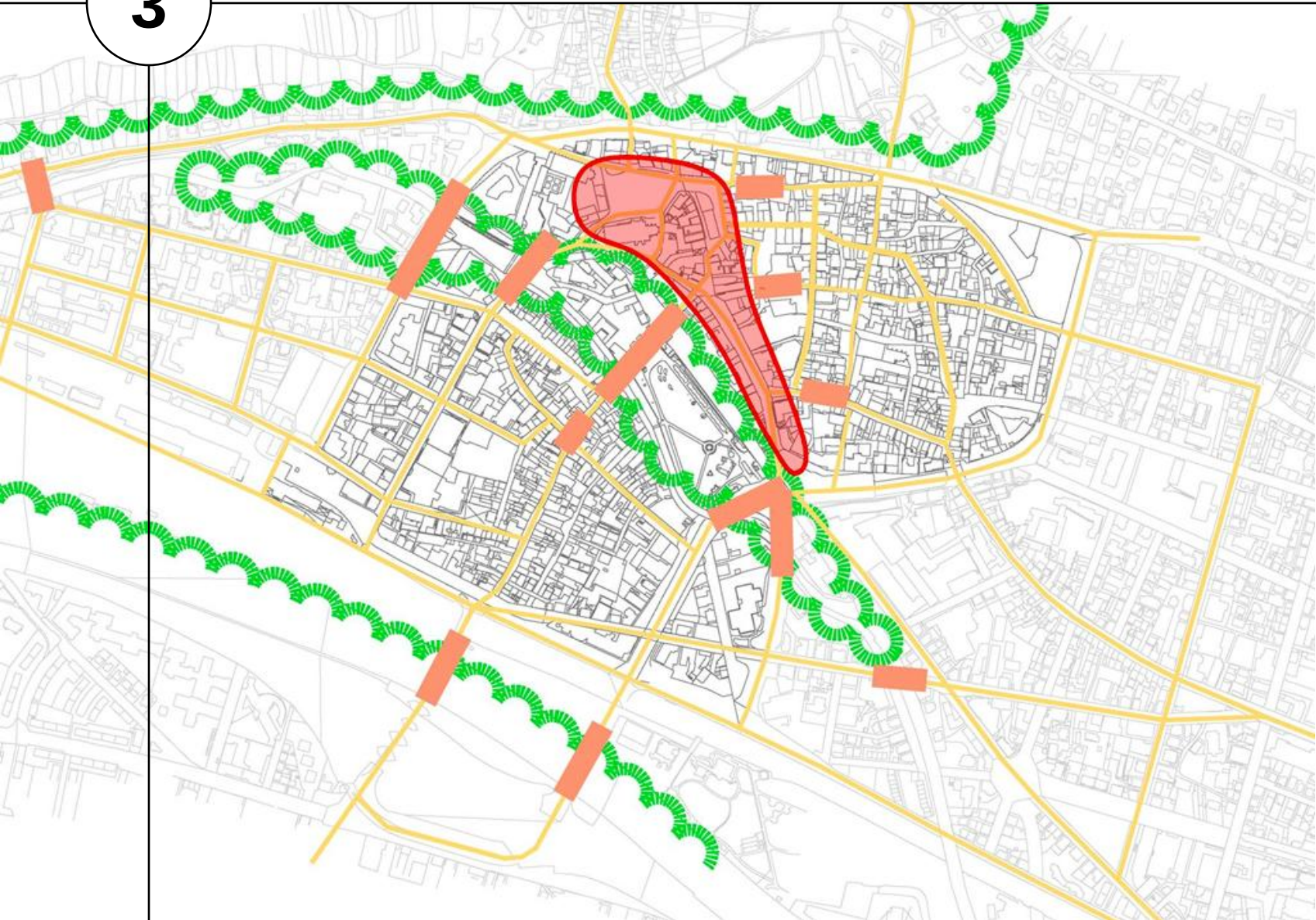
1

목표

1. 도심의 역사성을 강화하고 아이덴티티를 살림
2. 공공공간의 연계성을 강화하는 한편 개별 공간의 특성을 보존함
3. 개별적이고 상호 연관성이 없는 사업을 통제함
4. 장기적 차원에서 도시의 개발을 위한 가이드라인 개발



- Wasserfläche
- Mairie
- Stadtteil
- Weinberge
- Verflechtung



- Verflechtung
- Naturraum
- Straßennetz
- Stadtkern

GRUNDSATZ III

DIE HIERARCHIE DES NETZSYSTEMS

3

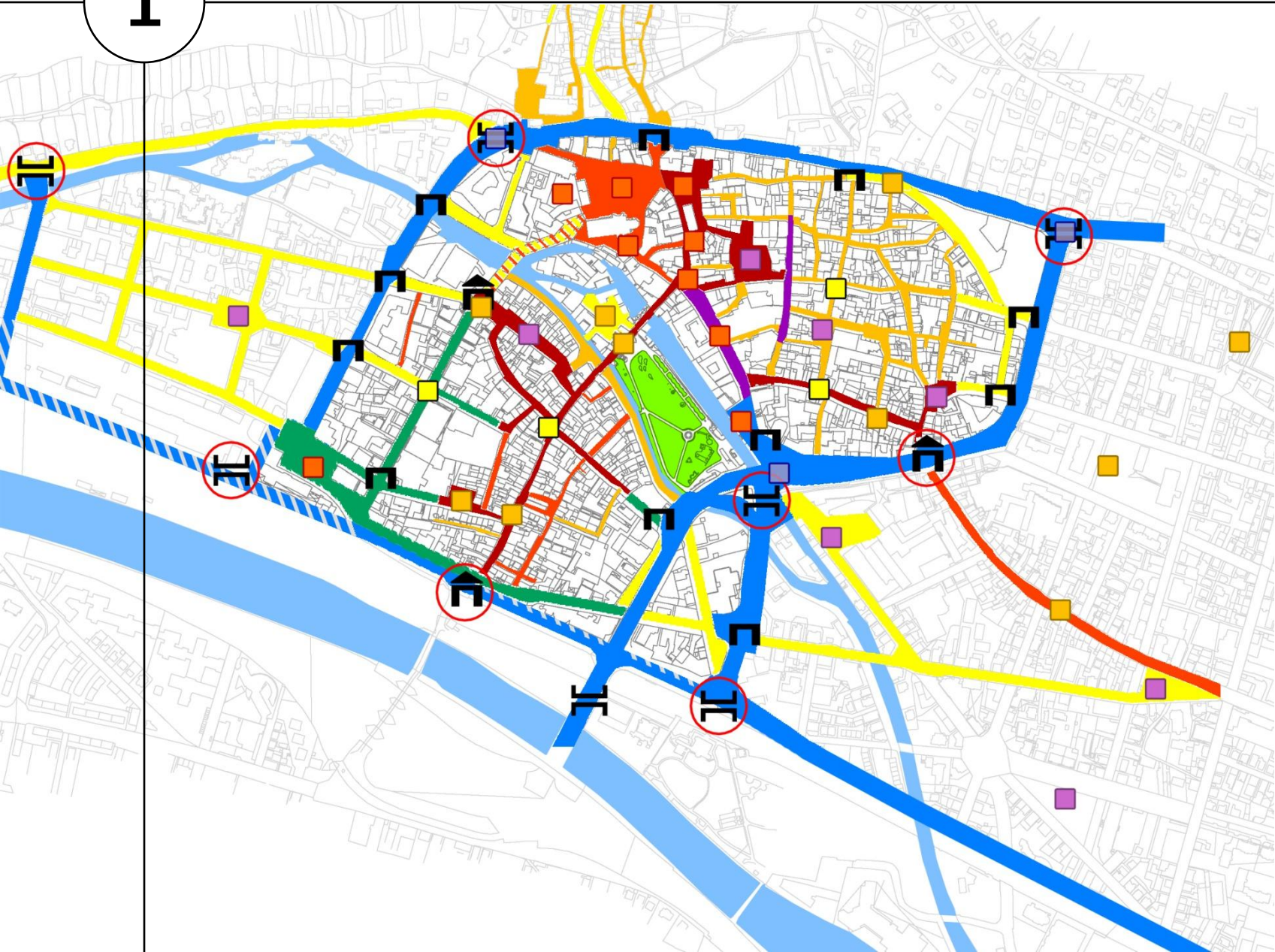


- Altstadtring
- Hauptnetz
- Nebennetz
- Plätze
- Verflechtungsber-eiche
- Hauptzugänge

GESAMTPLAN I

TYOLOGIE DER STRASSEN, PLÄTZE UND STADTEINGÄNGE

1

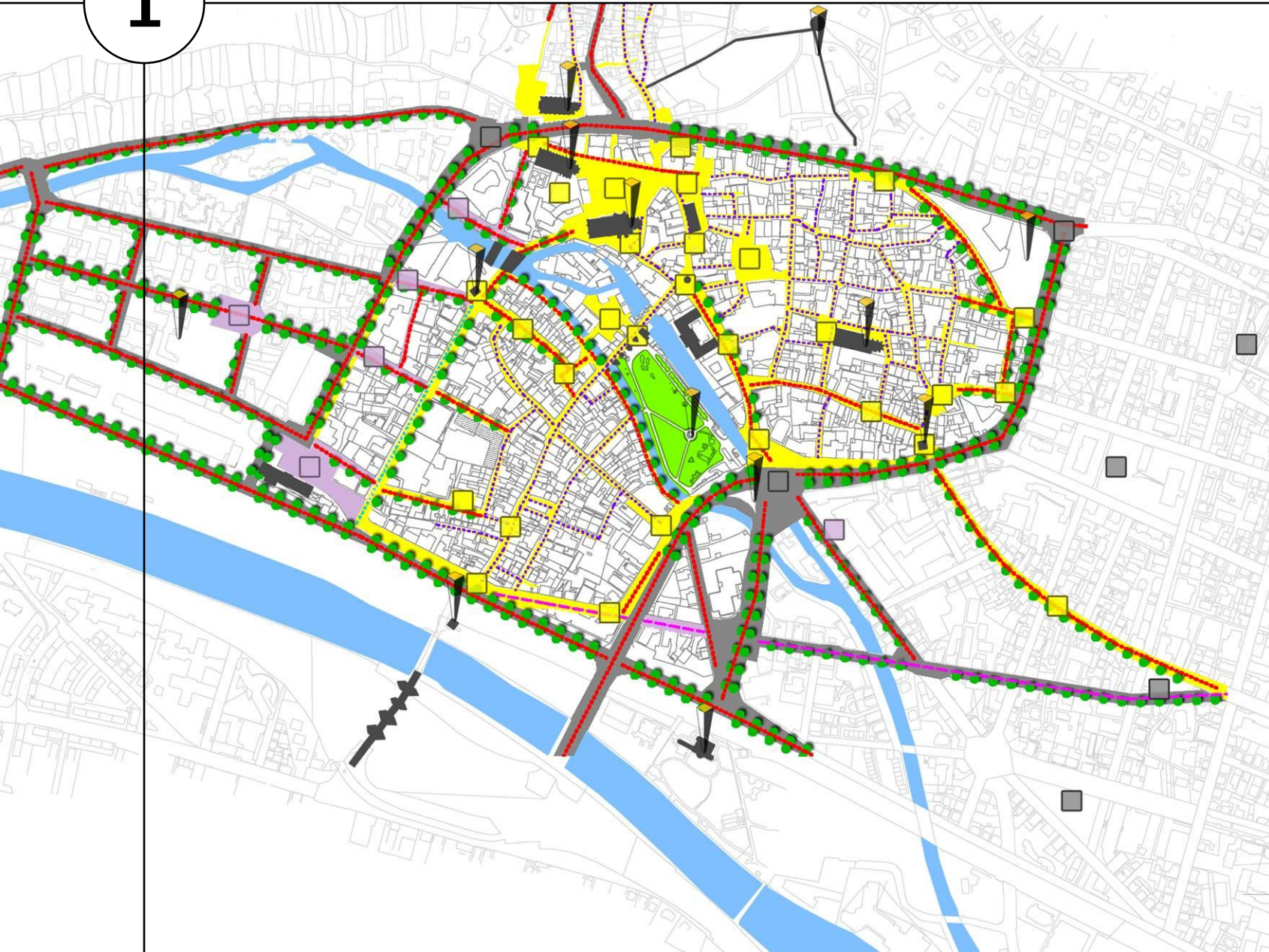


- Typ 1A
- Typ 1B
- Typ 1C
- Typ 2A
- Typ 3A
- Typ 3B
- Typ 4
- Neuplanung
- Repräsent. Plätze
- Quartiersplätze
- Nebenplätze
- Verkehrsplätze
- Etappen
- Haupteingang
- Stadttor
- Stadteingang
- Stadteinfahrt
- Öff. Grün
- Gewässer

GESAMTPLAN II

GESTALTUNGSELEMENTE

1



- Granit
- Granit, Beton
- Beton, Asphalt
- Materialart
- Raumdef. bzw. Orientierungsmerkmale
- Fernwirksame Merkmale
- Baumreihe
- Mob. Bepflanzung
- Wandleuchte
- Standleuchte
- Hängeleuchte
- Sonderleuchte
- Öff. Grün
- Gewässer

Leitbild

Ruhig, eng, gemütlich
Mittelalterliche Straßen / Gassen

Raumcharakter

Querprofil 1:3 - 1:1,2 (stehend)
Bauflucht: gekrümmt

Nutzung

überwiegend Wohnnutzung
Kleinläden

Verkehrsaufteilung

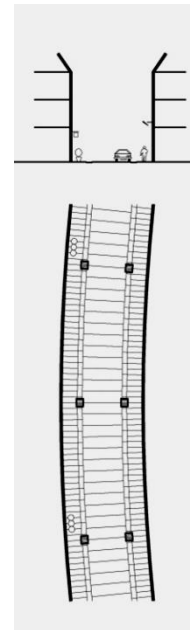
Verkehrsberuhigte Straße
Gemischte Funktion (Fahren + Gehen)
- Gehbereich: über gesamte Straßenfläche
- Geh- und Fahrbereich: zwischen den Rinnen

Gestaltungselemente

- Bodenbelag:
- Aufteilung: 2 Rinnen bzw. 1 Rinne bei Straßenbreite unter 3m
- Struktur:
 a) Material: Granit
 b) Farbe: Heilgrau
 c) Formate: Groß-/ Kleinpflaster
 d) Oberfläche: gespalten
- Bepflanzung: mobile Begrünung, Bepflanzung entlang der Hauskante
- Beleuchtung: Wandleuchten (z.B. Esslinger Leuchte)

Straßenverzeichnis:

Allmandgasse, Franziskanergasse, Grunstraße, Heugasse,
Im Heppächer, Hofstatt, Krämerstraße, Kupfergasse,
Landolinsgasse, Milchstraße (teilweise), Mittlere Beutau,
Obere Beutau, Schlossberggasse, Strohstraße (teilweise),
Untere Beutau, Wagnerstraße, Webergasse,
Wehrneckarstraße, Wolfgasse, Zwerschstraße



Webergasse

ZIELKATALOG

TYP 3A: STRASSEN DES 19 JH. MIT WOHN- UND MISCHNUTZUNG

Leitbild

Großzügig, städtisch
Straßen des 19 Jh.

Raumcharakter

Quersprofil 1:0,85 - 1:1 (quadratisch)
Bauflucht: gerade

Nutzung

überwiegend Wohn- bzw.
Mischnutzung

Verkehrsaufteilung

Verkehrsberuhigte Straße
Getrennte Funktion (Fahrbereich, Gehbereich, Parkbereich)

Gestaltungselemente

Bodenbelag:

- Aufteilung: 2 Bordsteine
- Struktur:
 - a) Material: Granit, Betonwerkstein, Asphalt
 - b) Farbe: Hellgrau
 - c) Format: Platten im Läuferformat (max. 0,3 x 0,5m)
 - d) Oberfläche: gestockt

Bepflanzung: 1 bzw. 2 Baumreihen

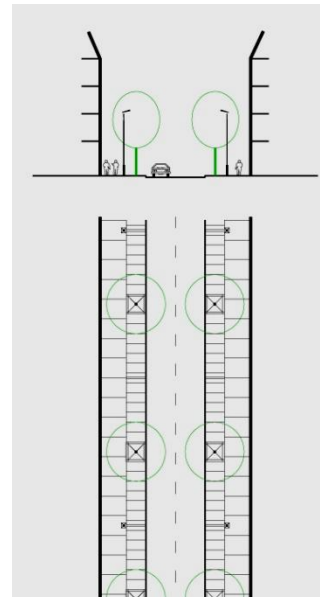
Beleuchtung: Standleuchten

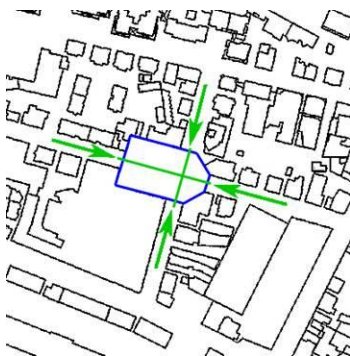
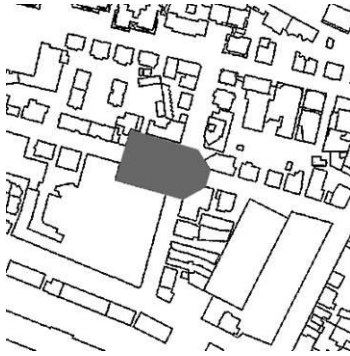
Straßenverzeichnis:

Abt-Fullrad-Straße, Agnespromenade, Beblingerstraße,
Fabrikstraße, Fleischmannstraße (teilweise),
Geiselbachstraße, Hauffstraße, Kanalstraße, Kandlerstraße,
Kollwitzstraße, Martinstraße (teilweise), Mettinger Straße,
Milchstraße (teilweise), Neckarstraße (teilweise),
Schelztorstraße, Vogelsangstraße, Zwingerstraße



Martinstraße





Geschichte

- Der Platz wurde im Zuge der Stadterweiterung nach Westen Mitte des 19. Jahrhunderts mit einem mittigen Brunnen geplant und daraufhin angelegt.

Leitbild

- Gelenk der westlichen Innenstadt
- zentripetal / orthogonal
- signifikant, belebt
- neuzeitlich (19. Jhd.)

Raumcharakter

- Grundfläche eines Kreuzungspunktes, eben
- orthogonale Bebauungsstruktur faßt den Platz
- Gebäude 'Kollwitzstr. 1' dominiert den Platz (Dickareal)
- Bepflanzung (doppelte Baumreihe, Grünbeete) als reines Gestaltungsinstrument
- Einrichtungen: Produktion, Kino, Gastronomie, Fun-Zentrum

Nutzung / Funktion

- Sammler und Verteiler, Anziehungspunkt, Vermittlung Martinstraße und Kollwitzstraße
- Stadtteilplatz der westlichen Innenstadt
- Orientierung, Aufenthalt, Stadtfeste, Pause, Einkaufen, Kultur

Verkehr

- vorwiegend Fußgänger
- Fahrspur durch Mitte des Platzes und T-Kreuzung Martin-/Kollwitzstraße; keine Parkierung

Bezüge / Zugänge / Sequenz

- Aufnahme der vier Richtungen im Kreuzungsbereich; Platzfläche auf sich selbst bezogen
- Mittelpunkt des umliegenden gründerzeitlichen Quartiers
- Wegebeziehung Martinstraße Richtung Innenstadt, Kollwitzstraße Richtung Bahnhof
- raumwirksam: Bebauungskante, Bäume, Stehleuchte
- fernwirksam: Dickschornstein

Gestaltungselemente

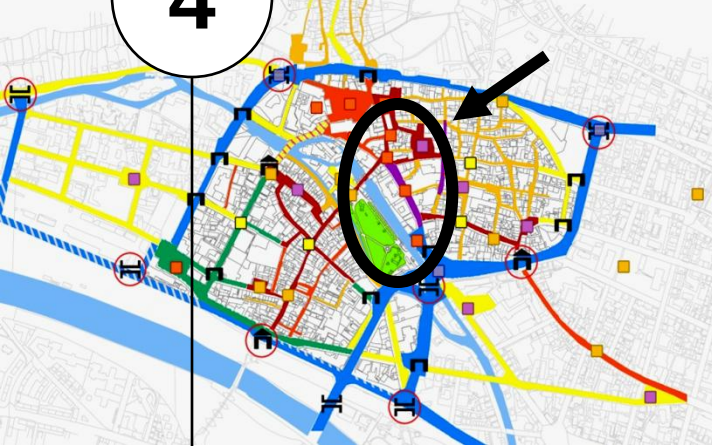
- Bodenbelag: einheitlich, hellgrau; Fahrspur hellgrau asphaltiert; Platzbereich Naturstein oder Betonwerkstein
- Beleuchtung: Grundbeleuchtung, hell: Platzränder, Fahrspur mit Stehlampen; bei Stadtfesten strahlend hell Objektbeleuchtung, hell: Eingangssituation mit Turm, Kollwitzstr. 1; ruhig: Traufen der Bebauung
- Möblierung: Bäume in Baumfeldern Straße begleitend und Ecken betonend; Stehleuchten, Poller; Sitzgelegenheiten am Rand; temporäre Möblierung durch Gastronomie

Gestaltungsgrundsätze

- vermittelnder Gelenkplatz, zurückhaltend möbliert
- Treffpunkt mit hoher Aufenthaltsqualität
- stadträumliche Bezüge zu Weststadt, Bahnhof, Innenstadt
- Die nächtliche Beleuchtung soll insbesondere auf diesem Platz eine urbane Situation symbolisieren, welche im Umkehrschluss bei den nächtlichen Nutzern des Fun-Centers urbanes Verhalten produziert. Der Platz ist daher bei Tage und insbesondere bei Nacht als ein verhaltensprägender Ort auszubilden.
- große Fernwirkung, Repräsentant der westlichen Innenstadt

BEISPIEL

RITTERSTRASSE



Leitbild

- zentraler Straßenplatz
- zentripetal
- repräsentativ, großzügig, belebt
- barock

Raumcharakter

- gerichtete Grundfläche, eben
- leicht gekrümmt
- großzügiger Gehwegbereich auf beiden Seiten
- Signifikanzen an den Endpunkten
- Einrichtungen: Ostseite: Handel, Dienstleistung; Westseite: Amtsgericht, Sozialamt
- fehlender Platzabschluss im Süden

Nutzung / Funktion

- Platz: südliches Entrée in die östliche Innenstadt; Verteiler, Vermittlung in Innenstadt und Maille
- Straße: Einkaufsstraße, erweiterter Vorhof des Amtsgerichts
- Stadtfeste, Einkaufen, Kultur

Verkehr

- vorwiegend Fußgänger
- Fahrspur für Erschließungs-/An-liefer-ver-kehr
- Platz: keine Parkierung

Bezüge / Zugänge / Sequenz

- großzügige Fußwege zur Bebauung orientiert; Platz orientiert sich zu Roßneckar und Maille
- Wegebeziehung zu Postmichelbrunnen, Küferstraße, Maille
- Naturbezug zum Roßneckar
- Signifikanzen an den Endpunkten
- raumwirksam: Amtsgericht, Postmichelbrunnen, Bäume, Wasserkante
- fernwirksam: St. Dionys
- Platzabfolge Marktplatz - Rathausplatz - Schüsslenmarkt - Fischbrunnenplatz - Straßenplatz Ritterstraße - Stadteingang Maille

Gestaltungselemente

- Bodenbelag: einheitlich, Naturstein, hellgrau, Küferstraße einbezogen
- Beleuchtung: Grundbeleuchtung, hell: Stehleuchte beidseitig, Wandleuchte ergänzend; Stehleuchten am Platz raumbildend
Objektbeleuchtung, hell: Amtsgericht, neue Fußgängerbrücke zur Maille, Eckbetonung Gebäude Ritterstraße 17
- Möblierung: Bäume auf Ostseite straßenbegleitend; Platzbereich: Sitzmöbel, Poller; temporäre Möblierung durch Gastronomie und Handel; vorgelagerte Sichtmarke/Raumdominante in Kreuzungspunkt Kies-/Maillestraße

Gestaltungsgrundsätze

- Zentraler Vernetzungsbereich der Innenstadt mit Marktplatz, Rathausplatz, Schüsslenmarkt, Fischbrunnenplatz und dem Vorplatz zur Maillekreuzung
- Straßenraum als Platzraum und wichtige Wegeverbindung, zurückhaltend möbliert
- Ritterstraße als Aufenthaltsbereich, differenziert möbliert
- Signifikanzen an den Endpunkten
- Durch eine zusätzliche Verbindung mit der Maille über Brücken zwischen dem Amtsgericht und dem Kocherbau und im Bereich der ehemaligen Schelztorbrücke am Stadteingang Maille vermittelt dieser zentrale Straßenplatz zum Thema: Esslingen, Stadt am Fluss.
- Straße: geringe Fernwirkung; belebter Straßenhof; Platz: große Fernwirkung, Stadteintrée



VARIANTE 1



VARIANTE 2

4

BEISPIEL

RITTERSTRASSE



4

BEISPIEL RITTERSTRASSE



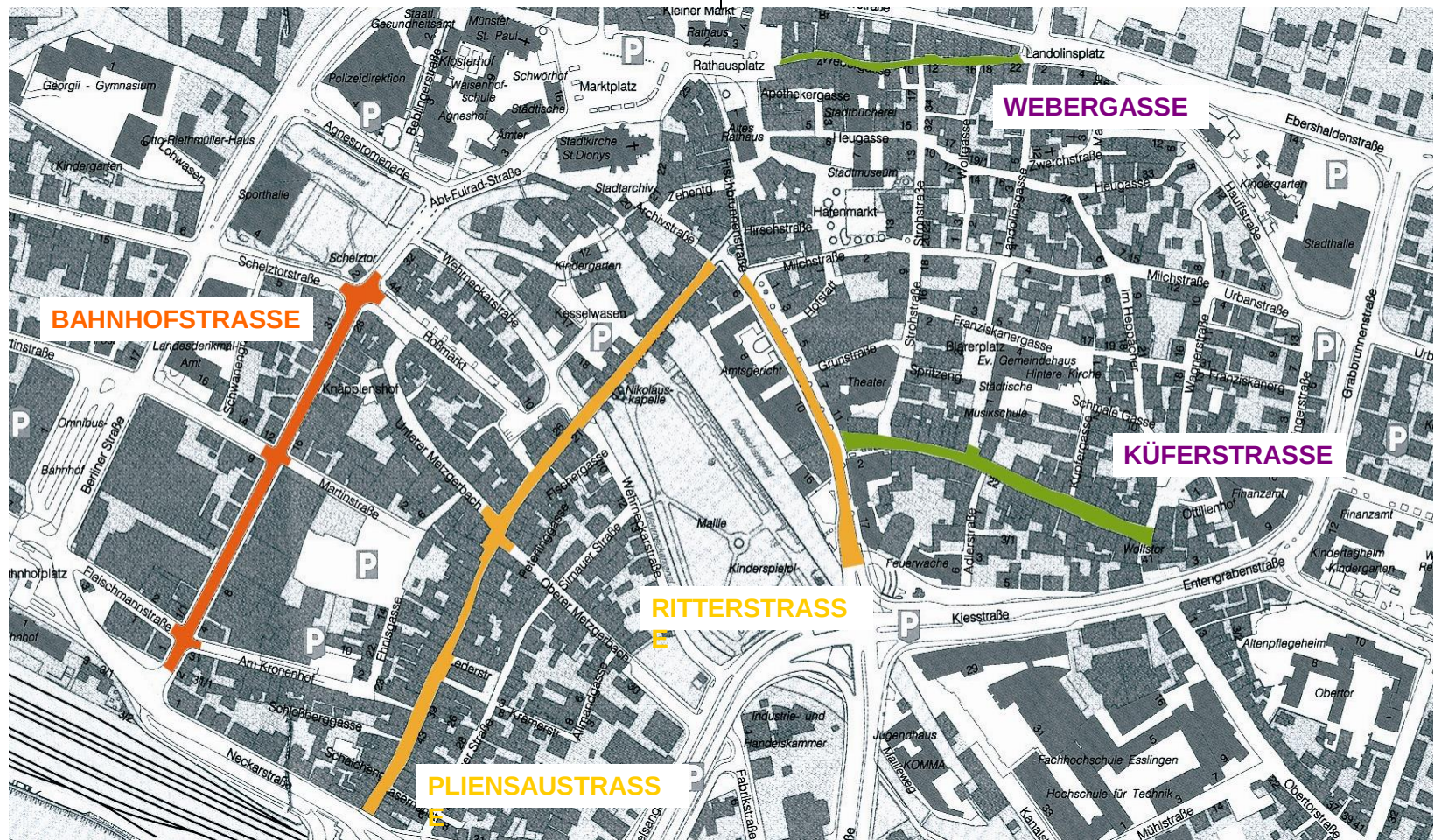
가로시설물 설치 디자인 가이드라인

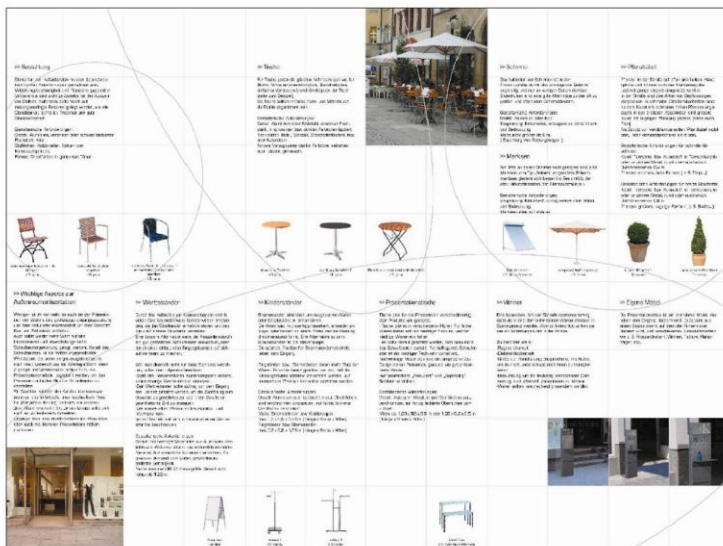
MÖBLIERUNG
HISTORISCHE INNENSTADT
ESSLINGEN AM NECKAR





PRIVATE STADTMÖBLIERUNG - GASTRONOMIE

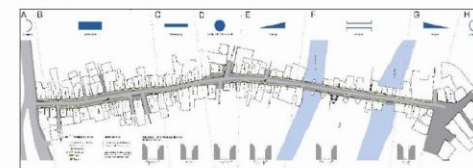




Möblierungselemente für die Pliensaustasse

Die Möblierungsbroschüre „Möblierungselemente für die Pliensaustasse“ ist ein Leitfaden für die Private Straßenmöblierung. Es werden Richtlinien in Bezug auf Materialien, Farben und Formsprache vorgegeben und Aussagen zu den einzelnen Möblierungstypen gemacht. Außerdem soll die Beschränkung auf eine bestimmte Anzahl von Möblierungselementen einer „wilden“ Möblierung der Straße entgegenwirken.

Auszüge aus dem
Faltblatt:



A B



Eingang



Breite Zone

C



Verengung

D



Treffpunkt Athleteneck

E



Rampe



>> Bestuhlung

Stühle für den Außenbereich müssen besonderen technischen Anforderungen gewachsen sein. Witterungsbeständigkeit und Resistenz gegenüber Vandalismus sind wichtige Aspekte bei der Auswahl von Stühlen. Außerdem sollte Wert auf nutzungsbedingte Faktoren gelegt werden, wie die Stapelbarkeit, schnelles Trocknen und gute Standsicherheit.

Gestalterische Anforderungen:
Gestell: Aluminium, verzinkt oder schwarz lackierter Flachstahl, Holz
Sitzflächen: Holzlamellen, Natur- oder Kunststoffgeflecht.
Farben: Grundfarben in gedeckten Tönen



Eisen feuerverzinkt lackiert, Holz
Külgelger
z.B. go in



Edelstahl, Kiefernholz
stapelbar
z.B. go in



eloxiertes Aluminium, Kunststoff-
ummanteltes Drahtgeflecht
stapelbar
z.B. go in

>> Tische

Für Tische gelten die gleichen Anforderungen wie für Stühle: Witterungsbeständigkeit, Standfestigkeit, einfaches Verstauen (durch Umklappen der Tischplatte zum Beispiel). Die Tische sollten in Farbe, Form und Material auf die Stühle abgestimmt sein.

Gestalterische Anforderungen:
Gestell: Aluminium oder Edelstahl, verzinkt, Flachstahl, in schwarzen bzw. dunklen Farbtönen lackiert.
Tischplatten: Holz, Verzeilt, Schichtstoffplatten, Inox oder Naturstein
Farben: Vorzugsweise dunkle Farbtöne, uniforben oder dezent gemustert.



Aluminium, Teakholz
z.B. go in



Aluminium, Beschläge
z.B. go in



Eisen feuerverzinkt lackiert, Robineholz
z.B. go in



>> Schirme

Das Aufstellen von Schirmen ist in der Plensaustrie durch das ansteigende Gelände ungünstig, und nur an wenigen Stellen denkbar. Bodenheulen sind eine gute Alternative zu den oft zu großen und störenden Schirmständern.

Gestalterische Anforderungen:
Gestell: Aluminium oder Holz
Bespannung: Naturweiss, vorzugsweise ohne Volant und Bedruckung
Maße: nicht größer als 2 m.
[Beachtung von Rettungswegen]

>> Markisen

Für Orte, an denen Schirme nicht geeignet sind, sind Markisen vom Typ „Fallarm“ vorgesehen. Fallarmmarkisen gliedern sich besser ins Gesamtbild der alten Häuserfassaden der Plensaustrie ein.

Gestalterische Anforderungen:
Bespannung: Naturweiss, vorzugsweise ohne Volant und Bedruckung.
Markisenballen in Gehäuse.



Palarmarkise
z.B. Clapet Markisen



Holzgestell, Stoffbespannung
z.B. Creco

>> Pflanzkübel

Pflanzen in der Straße schaffen eine heitere Atmosphäre und können auch zur Markierung des Ladeneingangs elegant eingesetzt werden. In der Straße sind zwei Arten von Bepflanzungen vorgesehen: in schmalen Straßenabschnitten sind kleinere Kübel mit schmalen, hohen Pflanzen angebracht; in den breiteren Abschnitten sind größere Kübel mit kugelförmiger Pflanzung geplant. (siehe auch Plan)
Als Schutz vor Vandalismus sollten Pflanzkübel mobil sein, oder dementsprechend leicht sein.

Gestalterische Anforderungen für schmale Abschnitte:
Kübel: Terracotta, bzw. Kunststoff in Terracottaoptik oder verzinktes Metall, rund oder quadratisch, Durchmesser ca. 0,4 m
Pflanzen: schmale, hohe Formen (z. B. Thuja,...)

Gestalterische Anforderungen für breite Abschnitte:
Kübel: Terracotta, bzw. Kunststoff in Terracottaoptik oder verzinktes Metall, rund oder quadratisch, Durchmesser ca. 0,8 m
Pflanzen: größere, kugelförmige Formen (z. B. Buchs,...)



kugelförmige Pflanzform
Terracotta



hohe, schmale Pflanzform
Terracotta

>> Wichtige Aspekte zur Außenraumpräsentation:

Weniger ist oft viel mehr; so auch bei der Präsentation von Waren. Eine großzügige Eingangsgestaltung und eine reduzierte Warenvielfalt vor dem Geschäft lässt auf Exklusivität schließen.

Auch sollte wieder mehr Wert auf eine interessante und abwechslungsreiche Schaufenstergestaltung gelegt werden. Vorteil des Schaufensters ist die Witterungsgeschützte Werbezzone, die, wenn sie gut ausgeleuchtet ist, auch nach Ladenschluss als Werbefläche dient. Zugänge und Schaufenster sollten nicht mit Präsentationsmöbeln zugestellt werden, um den Passanten nicht den Blick ins Schaufenster zu verstellen.

Ein Geschäft wird für den Kunden interessanter, wenn es eine individuelle, unverwechselbare Note hat (Corporate Identity), und sich von anderen Geschäften unterscheidet. Dieses Design sollte sich auch im Außenbereich fortsetzen.

Eingänge kann man durch flankierende Pflanzkübel, aber auch mit kleineren Präsentationsmöbeln markieren.

>> Werbeständer

Durch das Aufstellen von Kundenstoppem sind in vielen Straßen mittlerweile Schilderwälder entstanden, die das Straßenbild erheblich stören und den Blick auf andere Geschäfte verstellen.

Eine bessere Alternative wäre, die Passanten durch ein gut gestaltetes Schaufenster anzulocken, oder durch einen einladenden Eingangsbereich auf sich aufmerksam zu machen.

Will man dennoch nicht auf diese Elemente verzichten, sollte man folgendes beachten:

- Statt den herkömmlichen Kundenstoppem andere, kleinformatige Werbeständer einsetzen.
- Der Werbeständer sollte schräg vor dem Eingang des Ladens platziert werden, um die Zuordnung zum Geschäft zu gewährleisten und in der Straße ein geordnetes Bild zu erzeugen.
- Die ausgestellten Plakate sollten attraktiv und informativ sein.

- jedes Geschäft soll sich auf maximal einen Werbeständer beschränken.

Gestalterische Anforderungen:
Gestell: hochwertige Materialien wie Aluminium oder Edelstahl, Abdeckscheiben aus nichtreflektierendem Material. Auf zusätzliche Aufbauarten verzichten. Ein gewisser Abstand vom Boden gewährleistet optische Leichtigkeit.
Maße: maximal DIN A1 Plakatgröße, Gestell nicht höher als 1,20 m.



Aluminium
klappbar

>> Kleiderständer

Einarmständer sind ideal, um ausgesuchte Waren oder Einzelstücke zu präsentieren.

Die Ware wird hochwertig präsentiert, entweder am Bügel, oder besser an einem Torso, der die Kleidung dreidimensional formt. Eine Alternative zu dem Einarmständer ist die Kleiderpuppe. Die optimale Position für Einarmständer ist direkt neben dem Eingang.

Ringständer bzw. Sternständer bieten mehr Platz für Waren. Es sollte darauf geachtet werden, daß die Kleidungsstücke attraktiv präsentiert werden. Auf neonfarbene Preisschilder sollte verzichtet werden.

Gestalterische Anforderungen:
Gestell: Aluminium oder Edelstahl, matte Oberflächen sind verchromten vorzuziehen, auf farbig lackierte Oberflächen verzichten.

Maße: Einarmständer bzw. Kleiderpuppe
max. 0,5 x 0,5 x 1,50 m [Länge x Breite x Höhe]
Ringständer bzw. Sternständer
max. 0,8 x 0,8 x 1,20 m [Länge x Breite x Höhe]



Edelstahl
z.B. Voiply



Edelstahl
z.B. Voiply

>> Präsentationstische

Tische sind für die Präsentation verschiedenartiger Produkte gut geeignet.

- Tische gibt es in verschiedenen Höhen. Für hohe Waren bietet sich ein niedriger Tisch an, und für niedrige Waren ein hoher.
- es sollte darauf geachtet werden, dass man nicht das Schaufenster zugestellt. Für tiefliegende Schaufenster ist ein niedriger Tisch sehr vorteilhaft.
- hochwertige Materialien und ein ansprechendes Design locken Passanten, genauso wie gut präsentierte Ware.
- auf neonfarbene „Reduziert“- und „Superbillig“-Schilder verzichten.

Gestalterische Anforderungen:
Gestell: Holz oder Metall, matte Oberflächen statt verchromten, auf farbig lackierte Oberflächen verzichten.
Maße: ca. 1,00 x 0,5 x 0,9 m oder 1,00 x 0,6 x 0,5 m
[Länge x Breite x Höhe]



Metall/Glas
z.B. Systemeinrichtungen

>> Vitrinen

Eine besondere Art der Schaufenstererweiterung stellt die Vitrine dar. In ihr können Waren effektiv in Szene gesetzt werden. Abends beleuchtet wirken sie wie ein Anziehungspunkt in der Straße.

Zu beachten wäre:

- Regensicherheit
- Diebstahlsicherheit
- Größe der Handhabung entsprechend, mit Rollen, um sie nach Ladenschluss nach Innen zu transportieren.
- Beleuchtung, um bei frühzeitig einsetzender Dämmerung auch effektiv präsentieren zu können.
- Waren sollten ansprechend präsentiert werden.

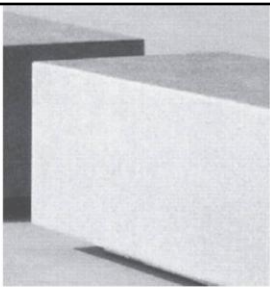
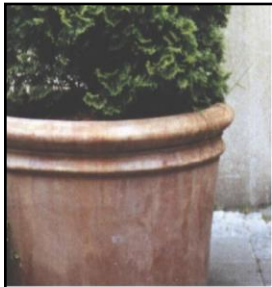


>> Eigene Möbel

Die Präsentationsstele ist ein modulares Möbel, das neben dem Eingang platziert wird. Es besteht aus einem Basiselement, auf dem der Firmenname platziert wird, und verschiedenen Andockelementen wie z. B. Prospekthaltern, Vitrinen, Tablare, Plakatträger, etc.

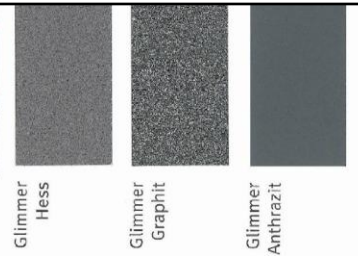


ÖFFENTLICHE STADTMÖBLIERUNG



FORMENSPRACHE

Um ein homogenes Gefüge in der Stadt entstehen zu lassen, sollten die einzelnen Moblierungselemente aufeinander abgestimmt sein. Ein leichtes transparentes und puristisches Design der Moblierung das nicht den Straßenraum dominiert, unterstreicht die besondere Architektur der historischen Altstadt. Eine klare und und reduzierte Formensprache entspricht dem Zeitgeist und paßt sich jedem Architekturtypus an.



FARBEN UND MATERIALIEN

Die ausgewählten Materialien sollen eine hohe Witterungsbeständigkeit aufweisen und resistent gegenüber Vandalismus sein, um hohe Folgekosten zu verhindern.

Da Farben immer einer Mode unterworfen sind, sollten sie behutsam und sparsam eingesetzt werden und eher dezente Farbtöne eingesetzt werden. Die Farbigkeit der Möbel sollte hauptsächlich von der Eigenfarbe des Materials bestimmt werden, wie z. B. warme Holztöne in Kombination mit metallischen Oberflächen. Einzelne Farbakzente müssen auf die Umgebung abgestimmt werden um ein harmonisches Ganzes zu erzielen.

Metall: Feuerverzinkter Stahl mit Eisenglimmerlackierung in Grautönen

Edelstahl

Holz: Lärche, Robinie, Kesseldruckimprägniert

Stein: Naturstein

Betonwerkstein, eingefärbt, rau oder geschliffen

Sonstiges: Terracotta, winterfest

Kunststoff in Terracottaoptik

Glas



Im Park ist die klassische Bank mit Weiß lackierten Holzleisten vorgesehen.

Der Natursteinquader besticht durch seine klare Form. Er ist beidseitig besitzbar. Der Stein sollte auf den Untergrund abgestimmt sein, so daß beide optisch miteinander verschmelzen.

Die Größe und Form der Bank richtet sich nach dem Aufstellungsort.



Bänke ohne Rückenlehne orientieren sich nicht in eine bestimmte Richtung und sind somit auch gut mittig auf Plätzen und Straßen aufzustellen.



BÄNKE

technische Anforderungen:
Witterungsbeständigkeit
Standicherheit
Resistenz gegenüber Vandalismus

nutzungsbedingte Anforderungen:
angenehmes Sitzen [Temperatur, Form, Höhe, Tiefe]
angenehme Haptik
schnelles Trocknen
Ungerichtetheit im Raum [von beiden Seiten nutzbar]

gestalterische Anforderungen:
hohe optische und haptische Materialqualität
klare, zurückhaltende Form

Materialien:
Naturstein bzw. Kunststein
Holz, Stahl verzinkt und mit Eisenglimmer lackiert
Materialien und Farbe auf Boden abstimmen



Im Park sind auch Mülleimer
mit Holzverkleidung denkbar.



MÜLLEIMER

technische Anforderungen:

Witterungsbeständigkeit
Standicherheit
Resistenz gegenüber Vandalismus

nutzungsbedingte Anforderungen:

einfache Handhabung (Befüllen, Entleeren)
leichte Reinigung
Abdeckung des Behälters gegen Niederschlag
Fassungsvermögen

gestalterische Anforderungen:

hohe optische und haptische Materialqualität
klare, zurückhaltende Form

Materialien:

verzinkter Stahl, Eisenglimmer lackiert,
Edelstahl, (Im Park auch Holz denkbar)



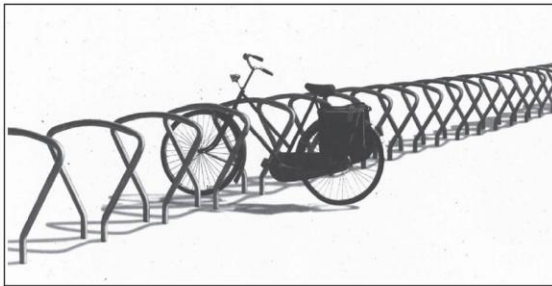
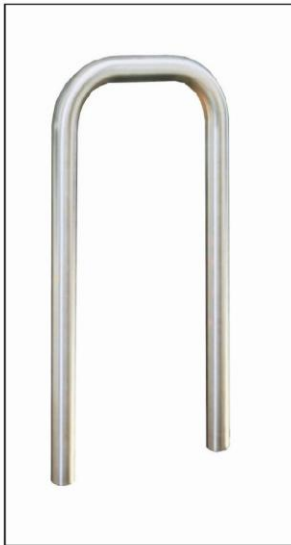
POLLER

technische Anforderungen:
Witterungsbeständigkeit
Standicherheit
Resistenz gegenüber Vandalismus

nutzungsbedingte Anforderungen:
?
?
?

gestalterische Anforderungen:
hohe optische und haptische Materialqualität
klare, zurückhaltende Form

Materialien:
verzinkter Stahl mit Eisenglimmerlackierung,
Naturstein korrespondierend zum Bodenbelag



FAHRRADSTÄNDER

technische Anforderungen
Witterungsbeständigkeit
Standicherheit
Resistenz gegenüber Vandalismus

nutzungsbedingte Anforderungen
Diebstahlschutz
Standicherheit
kein gegenseitiges Beschädigen
einfache Handhabung

gestalterische Anforderungen
hohe optische und haptische Materialqualität
klare, zurückhaltende Form

Materialien:
verzinkter Stahl mit Eisenglimmerlackierung
Edelstahl???

Als Bepflanzung für die Öffentlichen Pflanzkübel haben sich folgende Pflanzen bewährt:

- 1 Buchsbaum (*Buxus sempervirens*)
immergrün und robust, kleinblättrig und relativ pflegeleicht,
schnittverträglich - Formschnitt möglich
- 2 Mittelmeerschneeball (*Viburnum tinus*)
immergrün, dekoratives Blattwerk, kräftiger Rotton
- 3 Glanzmispel (*Photinia fraseri*)
immergrünes, im Herbst scharlachrotes Blattwerk, etwas frostempfindlich



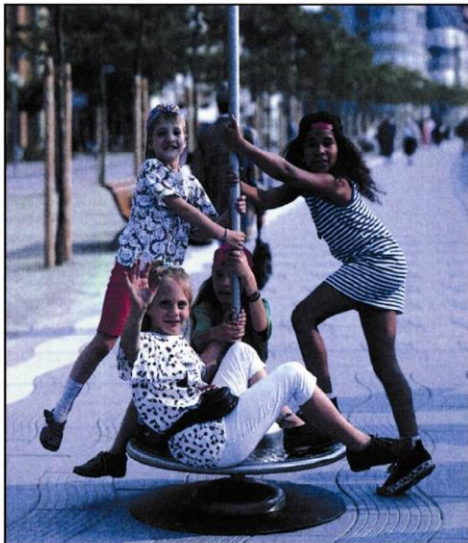
PFLANZKÜBEL

technische Anforderungen
Witterungsbeständigkeit, ins. Frostsicherheit
Standstabilität
Resistenz gegenüber Vandalismus

nutzungsbedingte Anforderungen
einfache Handhabung (Befüllen, Entleeren)
leichte Reinigung
Abdeckung des Behälters gegen Niederschlag
Fassungsvermögen

gestalterische Anforderungen
hohe optische und haptische Materialqualität
klare, zurückhaltende Form

Material und Größe:
Terracotta oder Kunststoff in Terracotta-Optik
Durchmesser von 0,5 m - 1,5 m, auf Situation abstimmen!



SPIELGERÄTE

technische Anforderungen:

Witterungsbeständigkeit

Standstabilität

Resistenz gegenüber Vandalismus

Fallhöhe unter 0,60 m, da keine stoßdämpfenden Böden erforderlich

nutzungsbedingte Anforderungen:

Spielanreiz

niedrige Verletzungsgefahr

Eignung für verschiedene Altersgruppen

gestalterische Anforderungen in Fußgängerzonen:

hohe optische und haptische Materialqualität

klare, zurückhaltende Form

Material: verzinkter Stahl, Eisenglimmerlackierung

???

Größe: dem Aufstellort angemessen



LEITSYSTEM

technische Anforderungen:
Witterungsbeständigkeit
Standicherheit
Resistenz gegenüber Vandalismus

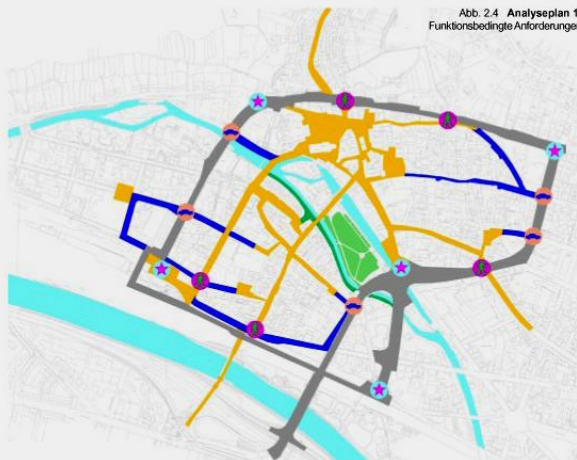
nutzungsbedingte Anforderungen:
Auswechselbarkeit der Schilder
???

gestalterische Anforderungen:
hohe optische und haptische Materialqualität
klare, zurückhaltende Form
Material: verzinkter Stahl, Eisenglimmerlackierung
?

야간경관계획



Abb. 2.4 Analyseplan 1:
Funktionsbedingte Anforderungen



- Kernbereich
- Wohnbereich
- Erschließungsstraßen
- Ringstraßen
- Promenade
- ★ Haupteingänge
- Stadteingänge (Fußgänger)
- Stadteingänge (Autos)
- Wasser
- Öffentliches Grün

Abb. 2.8 Analyseplan 2:
Verkehrsbedingte Anforderungen



- Klasse 1
- Klasse 2 (Erschließungsstraße)
- Klasse 2 (Fußgängerverkehr)
- Klasse 3
- Wasser
- Öffentliches Grün

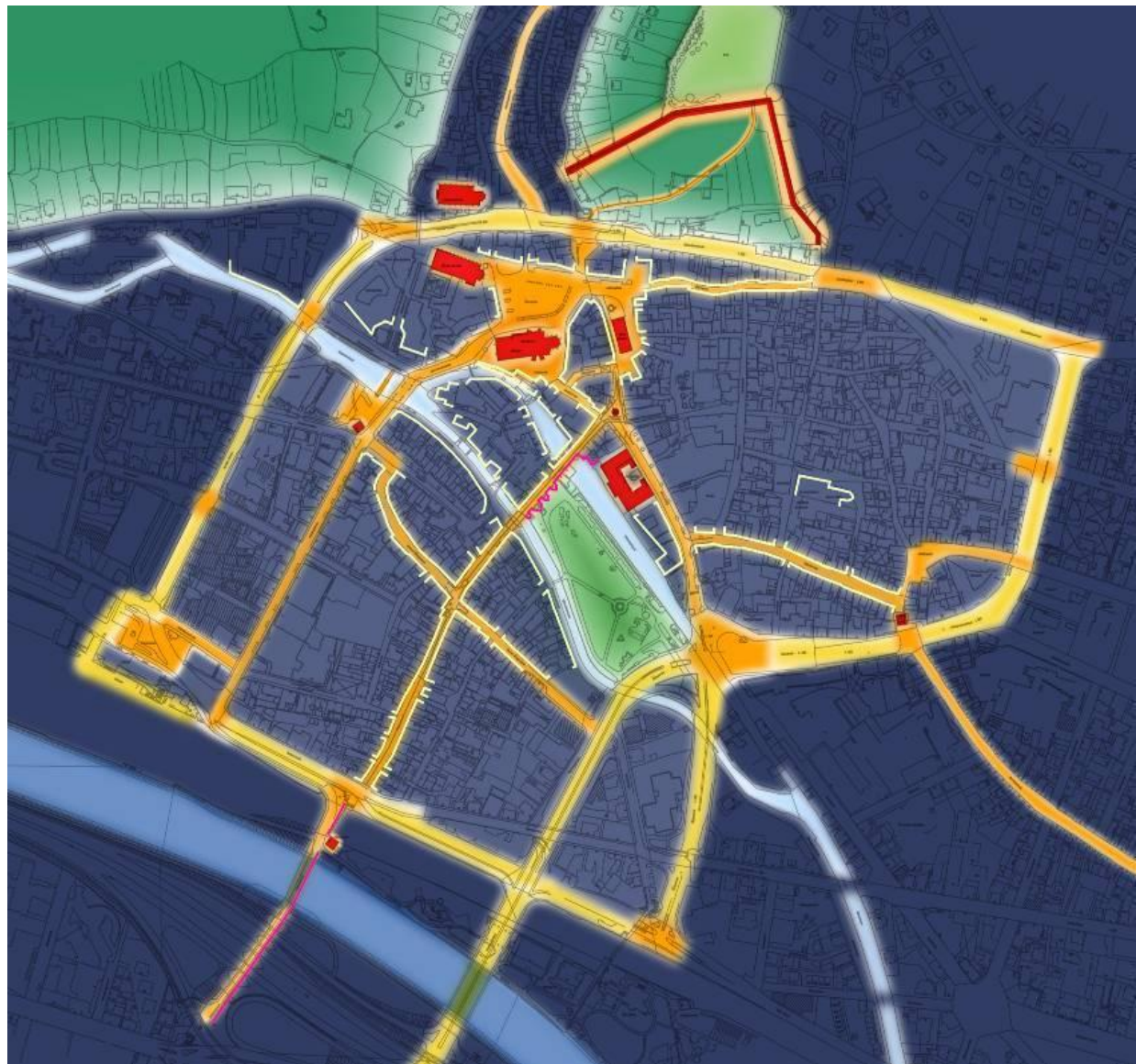
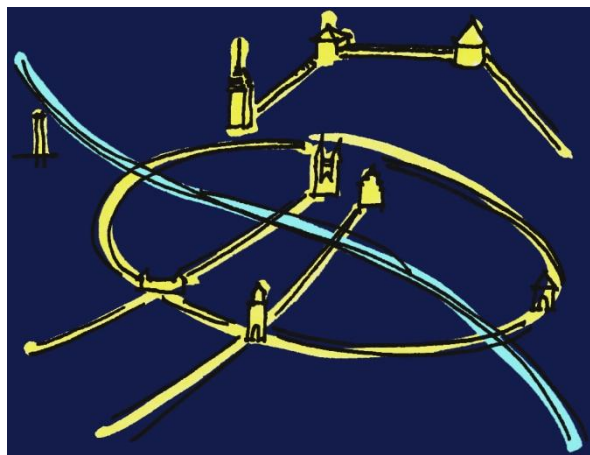
Abb. 2.11 Analyseplan 3:
Historische und stadtbauhistorische
Struktur



- Mittelalterliche Struktur
- Barocke Struktur
- Struktur des 19.Jh.
- Struktur des 20.Jh.
- Wasser
- Öffentliches Grün

조명디자인 원칙

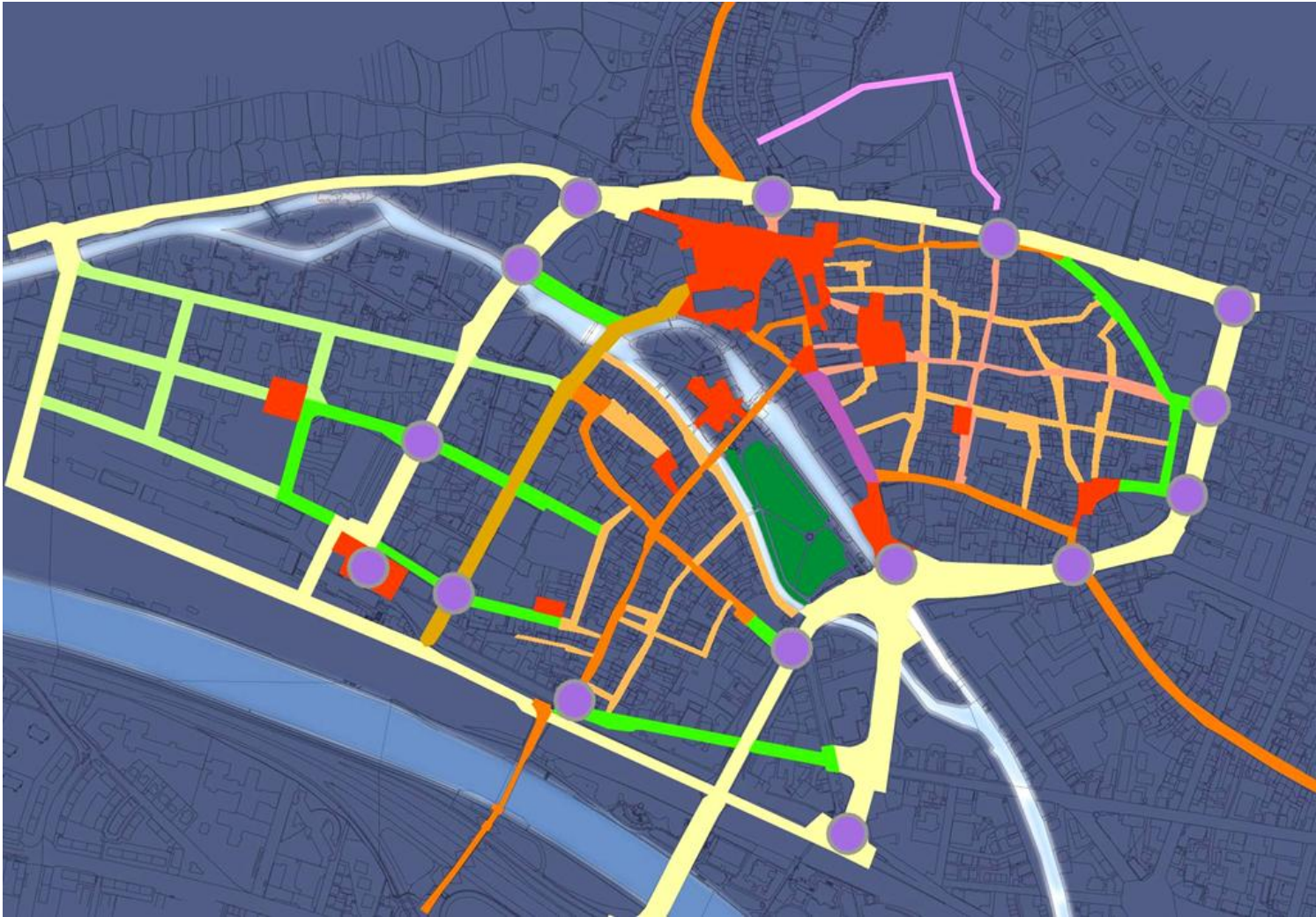
- 성곽의 강조
- 중요 광장과 보행가로의 강조
- 도심지 진입로의 강조
- 강과 공원의 강조
- 역사적 건축물의 강조





가로별 유형분류

- Typ 1A
- Typ 1B
- Typ 1C
- Typ 1D
- Typ 2A
- Typ 2B
- Typ 3A
- Typ 3B
- Typ 4 Plätze
- Typ 5 Stadteingänge
- Typ 6 Kanäle
- Typ 7 Maille
- Typ 8 Burg
- Gewässer



가로별 야간경관 디자인지침

Typ 2A, 2B : Mittelalterliche Wohnstraßen

Analyse

Raumcharakter

- Querprofil 1:3-1:1,2
- Bauflucht: geschwungen

Nutzung

- Überwiegend Wohnnutzung
- Teilweise Einzelhandel, kleine Geschäfte
- **Typ 2A:** Sammelgassen bzw. Erschließungsgassen
- **Typ 2B:** Wohngassen

Fassade

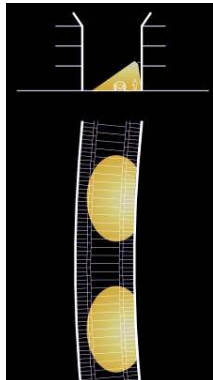
- 3-4 geschossig
- Im Erdgeschoss teilweise kleine Geschäfte

Leuchtausstattungen

- Leuchtentyp: Wandarmbeleuchtung
- Lichthöhe: 3-4 m
- Lichtfarbe: hohe Farbwiedergabe, warmes gelbes Licht
- Lichtquelle: a) Natriumdampf-Hochdrucklampe, farbkorrigiert
b) Halogen-Glühlampen
- Leuchtdichte Typ 2A: Klasse 2. ca. 1,5-1,0cd/qm
- Leuchtdichte Typ 2B: Klasse 3. ca. 1,0-0,5cd/qm

Sonstige Empfehlungen

- Der Raumcharakter bei Tag soll auch nachts sichtbar bleiben
- Fassadenbeleuchtung an besonderen Gebäuden
- Schaufensterbeleuchtung soll berücksichtigt werden
- Unterschiedliche Beleuchtungsgrad wie z.B. Hauptbeleuchtung zwischen 18-22 Uhr, Nachtbeleuchtung zwischen 22-5 Uhr, Festbeleuchtung usw.



Empfehlungen

Lichtleitbild

- ruhig, eng, vertraut
- Mittelalterliche Straßen/ Gassen



Abb. 3.57 Bestand:
Wehrnecker bei Tag



Abb. 3.58 Bestand:
Wehrnecker bei Nacht

Bewertung Neckarkanäle

- + Anstrahlung einzelner Fassaden
- Unterbewertete Beleuchtung
- Keine durchgehende Beleuchtung
- Die dunkle Wasserfläche bildet ein schwarzes Loch
- Straßenraumorientierte Beleuchtung



- Abb. 3.59 Entwurfsvorschlag:
- Durchgehende Beleuchtung des Kanals über die gesamte Länge
 - Inszenierung durch die Beleuchtung einzelner Bereiche wie Brücken, Häuser am Wasser, Bäume usw.
 - Wasserassoziierte Lichtfarbe



Abb. 3.62 Bestand:
Maille bei Tag



Abb. 3.63 Bestand:
Maille bei Nacht

Bewertung Maille

- + Angenehme Leuchtstärke
- Nicht berücksichtigter Raumcharakter
- Kalte Lichtfarbe
- Kein Bezug zum Wasser
- Unterbewertete Fassaden, Brückenanstrahlung



- Abb. 3.64 Entwurfsvorschlag:
- Aufhehlen des Weges
 - Schaffung einer angenehmen Stimmung durch Baumanstrahlung
 - Inszenierung durch Anstrahlung besonderer Merkmale

Abb. 3.65



3.3.6 Zeitschaltungen

Durch Steuerung der Beleuchtungsanlagen mit unterschiedlichen Beleuchtungsstärken, sowie Wechselschaltungen können verschiedene Stimmungen erzeugt werden ohne zusätzliche Installationen einzurichten.



Abb. 3.86
Abendbeleuchtung:
alle Leuchtkörper sind
eingeschaltet



Abb. 3.87
Nachtbeleuchtung:
zur Sichtbarkeit sind nur
die nötigen Leuchten
eingeschaltet



Abb. 3.88
Dämmerungsbeleuchtung:
nur die Bodenbeleuchtungen
sind eingeschaltet



Abb. 3.89
Weihnachtsbeleuchtung:
Bodenbeleuchtungen und
Weihnachtsbeleuchtungen
sind eingeschaltet



Abb. 3.90 Beispiel:
Abendbeleuchtung



Abb. 3.91 Beispiel:
Nachtbeleuchtung

3.3.7 Festbeleuchtungen

Besonderen Anlässen, wie einem Sommernachtskonzert auf der Burg oder dem Weihnachtsmarkt können mit besonderen Lichtinszenierungen ein festlicher Rahmen gegeben werden.

Dabei lassen sich mehrere Szenarien entwickeln. Temporäre Beleuchtungen in einzelnen Bereichen werden zum Beispiel bei einem Konzert eingesetzt. Andere Beispiele sind Veranstaltungen, die regelmäßig und über mehrere Straßenräume stattfinden wie die Straßenfeste der jeweiligen Einkaufsstrassen, oder Anlässe, die die gesamte Stadt mitfeiert, wie dem Weihnachtsmarkt.



Abb. 3.92 Beispiel:
Festbeleuchtung, Feuerwerk



Abb. 3.93 Beispiel:
Festbeleuchtung, Konzert auf der
Esslinger Burg



Abb. 3.94 Bestand:
Weihnachtsmarkt, Rathausplatz

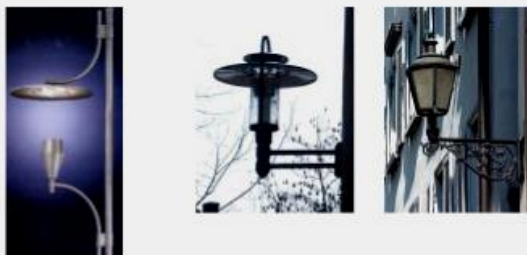


4. Leuchtenarten in der Lichtleitplanung

4.1 Leuchtenarten für Strassentypen

Die Leuchtentypen beeinflussen den Charakter des Straßenraums und werden deshalb nach der Entstehungszeit der Straße differenziert. Die Grundbeleuchtung in den mittelalterlichen Straßen wird durch Wandarmleuchten erreicht. Im Bereich der Weststadt und der Straßen des 19. Jh. sind Standbeleuchtungen als Grundbeleuchtung vorgesehen. In den Ringstraßen sind aus verkehrstechnischen Gründen höhere Standlampen als Grundbeleuchtungskörper zu wählen. Einzelne Maßnahmen sind in jeweiligen Straßentypologien geschildert.

Beispiele für Wandarmleuchten für die mittelalterlichen Gassen



Beispiele für Standleuchten für die Straßen des 19. Jh.



Beispiele für Standleuchten für die Straßen des 20. Jh. (Ringstraßen)



5. Bildung von Teilprojekten und Prioritäten innerhalb des Lichtleitplans



- Priorität 1
- Priorität 2
- Priorität 3
- Priorität 4
- Priorität 5

Die Teilbereichen stellen Bereichen der Innenstadt dar, die zu einer gesonderten Bearbeitung hinweisen. Die Umsetzung der Lichtleitplanung soll wie im Plan dargestellt in Stufen realisiert werden.



04_경관계획 -어떻게 할 것인가?

(a u r i

**경관계획에
정답은 없다 ?**

경관계획의 전제조건

1. 경관계획은 도시를 구성하는 요소의 관계를 정립하는 것이다.
2. 경관계획은 결론이 아닌 진행형의 프로세스이다.
3. 경관계획은 설계의 도구인 동시에 소통의 수단이며 도시를 관리하는 수단이다.
4. 경관계획은 다양한 이해당사자와의 조율에 의해 작성되어야 한다.

경관계획의 기본방향

1. 목표

- 사람들이 더불어 사는 사회적 공간 조성
- 자연과 물리적 환경이 어우러진 아름다운 삶의 터전 조성
- 지역 고유의 특성을 강화하고 도시의 아이덴티티 형성

2. 원칙

- 사람의 인식과 경험체계에 대한 이해를 바탕으로 해야 한다
- 통합적 접근에 의한 설계를 해야 한다
- 도시전체, 영역별, 개별 요소 등을 고려한 단계적 설계를 해야 한다
- 장기적 안목을 가지고 점진적 실행방법을 강구해야 한다
- 전략적 접근에 의한 관리 방안을 마련해야 한다
- 시민과의 컨센서스를 형성하여 지속적인 관리를 해야 한다

경관법의 활용

1. 경관계획의 수립

관할구역 전부나 일부에 대해서 경관자원을 조사를 바탕으로 향후 지역의 경관을 가꾸어 나아갈 방향과 관리 및 실천방안 등을 담은 계획

2. 경관사업의 시행

지자체나 민간이 양호한 경관의 형성을 위해 시행하는 사업으로 가로경관의 정비, 야간경관 조성, 담장허물기 사업 등을 의미

3. 경관협정의 체결

주민들이 자기 마을의 아름다운 경관을 보전하고 관리하여 쾌적한 환경을 조성할 수 있도록 주민사이에 정하는 약속으로 지속가능한 주민주도형 경관관리제도

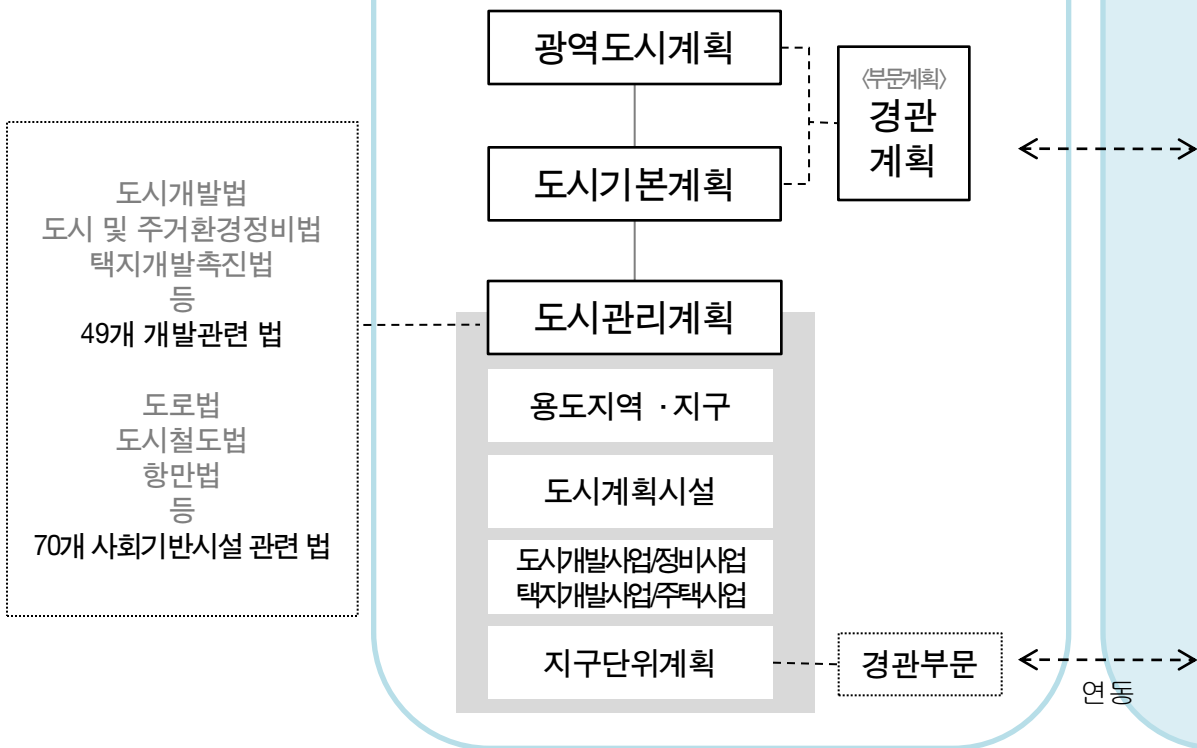
4. 경관위원회의 설치

지역의 경관 전문가들의 전문성과 경험을 활용하여 지역특성에 맞는 경관을 조성할 수 있는 장치로 경관계획의 수립과 변경, 경관사업의 승인, 경관협정의 인가 등을 심의하거나 자문하는 기구

경관 관련 기존 제도의 활용

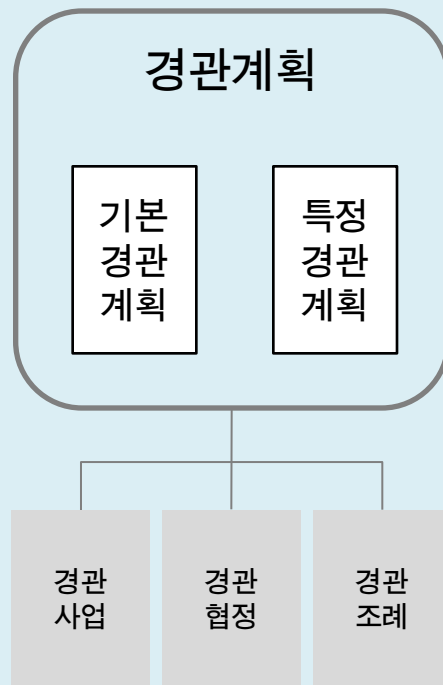
국토의계획 및 이용에 관한 법률

- 2001년 도시기본계획 경관부분 도입
- 2010년 도시기본계획 전략화 논의



경관법

- 2007 경관법 제정
- 기본법 및 지원법 성격의 경관법 제정





건축도시공간연구소
Architecture &
Urban Research Institute

감 사 합 니 다

(a u r i